



FIDMARSEILLE
DU 6 AU 11 JUILLET 2011

ÉDITO DU DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

Julio Bressane et Luc Moullet, deux très grands réalisateurs, brésilien et français, nous font l'honneur de présider les jurys des compétitions internationale et française. Lourde tâche, à vrai dire, non seulement en terme de nombre de films, 20 pour la compétition internationale, presque autant pour les compétitions française et premiers, mais aussi en termes de choix. Abondance de pays (17 : d'Iran au Japon, en passant par l'Argentine, le Canada, le Mexique, la Belgique, l'Allemagne, l'Autriche, les Pays-Bas, la France, l'Espagne, la Corée du Sud, l'Afrique du Sud, le Liban, le Qatar, les Etats-Unis, le Brésil), grande disparité d'approches, fictions et documentaires mêlés, - et toujours, c'est le délicat pari que nous souhaitons défendre, en première mondiale et internationale.

Est remarquable la présence marquée de noms reconnus, et certains plutôt dans l'univers de la fiction, comme Ghas-san Salhab, Philippe Grandrieux, Arnaud des Pallières, Lech Kowalski, les actrices Joana Preiss et Françoise Lebrun qui signent chacune leur premier film. Sans omettre de grandes œuvres de réalisateurs pour l'heure un peu plus discrets (Pierre Creton, Sven Augustijnen, Marie Voigner, Christelle Lheureux, Rania Stéfan, Sebastián Lingardi, Eric Baudelaire, Bernhard Sallmann) ou à découvrir impérativement.

En bref, la moisson a été, nous semble-t-il, féconde, et le long travail de défrichage récompensé de bien belles surprises.

Comme à l'accoutumée, des programmations parallèles, six cette fois, accompagneront les compétitions, et nous vous les laissons découvrir dans les pages qui suivent. A la différence des années précédentes, ces programmations se sont nourries presque exclusivement de films récents, inédits, façon de souligner la vivacité de la production d'aujourd'hui. A noter l'apparition d'un nouveau prix, le Prix Renaud Victor, qui sera décerné par un groupe de détenus de la prison des Baumettes à Marseille (cf.p5).

En vous souhaitant la meilleure découverte possible, sur papier, de notre 22^{ème} édition.

Jean-Pierre Rehm
Délégué Général FIDMarseille



Près de 2500 films
Dont 791 premiers films
Représentants 94 pays et
Provenant de 5 continents,

Longs et courts métrages confondus, ont été reçus.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

20 films
Représentant 17 Pays
20 Premières Mondiales et Internationales

COMPÉTITION FRANÇAISE

10 films
10 Premières Mondiales

COMPÉTITION PREMIER FILM

13 films
Représentant 9 pays
13 Premières Mondiales et Internationales
Dont 2 films présentés dans le cadre des
écrans parallèles

TOTAL TOUTES COMPÉTITIONS CONFONDUES

32 Premières Mondiales et Internationales
13 films en Compétition Premier

17 pays de production :

Afrique du Sud

Allemagne

Argentine

Autriche

Belgique

Brésil

Canada

Corée du Sud

Espagne

Etats-Unis

France

Iran

Japon

Liban

Mexique

Qatar

Pays-Bas.

4 continents représentés

JURY COMPETITION INTERNATIONALE

PRÉSIDENT

Júlio Bressane

Brésil

Réalisateur

Patricia Mazuy

France

Réalisatrice

Michiko Yoshitake

Japon

Productrice

Thom Andersen

USA

Réalisateur, critique

Marek Hovorka

République Tchèque

Directeur Jihlava
International Docu-
mentary Film Festival

JURY COMPETITION NATIONALE

PRÉSIDENT

Luc Moullet

France

Réalisateur

Claire Atherton

France

Monteuse

Bouchra Khalili

Maroc

Réalisatrice

**Hichem Ben
Ammar**

Tunisie

Réalisateur

João Trabulo

Portugal

Réalisateur,
producteur

JURY DU PRIX DES MÉDIATHÈQUES

Composé de trois bibliothécaires de cinq médiathèques de France.

JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Composé de membres de sept communautés religieuses représentant Marseille Espérance.

JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINEMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants de salle du réseau GNCR.

JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus de la prison des Baumettes

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père Georges de Beauregard et à travers lui aux producteurs et à leur difficile métier. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer dans le Festival International du Documentaire de Marseille, lieu de naissance de Georges de Beauregard et sa famille maternelle.

Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international.

Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels « la passe du diable » d'après l'œuvre de Jean Pierre Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendorffer ou « le petit soldat » de Jean Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960)

« J'ai été très émue lors de la première en 2001 des Prix Georges de Beauregard National et International pour avoir remis définitivement le relai de cette « course au souvenir » en des mains qui redonneront sa vraie valeur à la mémoire dans un présent, un futur qui s'accordent à l'univers visionnaire de mon père. Il est certain que si Georges de Beauregard n'était pas né le 23 décembre 1920 dans le quartier Saint Jérôme à Marseille, il n'y aurait pas eu « A bout de Souffle » et la Nouvelle Vague n'aurait été qu'une étincelle au lieu de ce feu d'artifice (Lola, Cléo de 5 à 7, Pierrot le Fou, une femme est une femme, le Mépris, le Doulos.....) qui a influencé et influence encore le cinéma français et international »

Chantal de Beauregard

PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles. Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence Alpes Côte d'Azur.

PRIX DES MÉDIATHÈQUES

Attribué par les bibliothécaires de l'image de trois médiathèques de France, à un film issu d'une nouvelle sélection, au travers du prisme de la transversalité culturelle mise au service de toutes les formes de transmission. Le Prix est doté par la société CVS.

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

Cette année Marseille Espérance, qui célèbre ces 20 ans d'existence, a la grande joie de fêter aussi sa dixième participation au FID Marseille. Dix ans déjà que le FID et Marseille Espérance partagent la même volonté de mettre en valeur l'importance de la connaissance de l'Autre.

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

Attribué à un film de la Compétition Française sous la forme d'un soutien pour sa distribution en France : dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupe.

PRIX RENAUD VICTOR

Avec l'accord et le soutien de la Direction Inter Régionale des Services Pénitentiaires Paca –Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FID Marseille ont souhaité mené ensemble une action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival. Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues volontaires, selon leur intérêt et leur « disponibilité » et après avoir obtenu l'accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille. Les personnes détenues qui auront suivi la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné, présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible.

Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

Renaud Victor (1946-1991)

Cinéaste et acteur il mène un long travail sur l'autisme auprès de Fernand Deligny et réalise « Ce gamin là » (1975), « Fernand Deligny, a propos d'un film à faire » (1989). Son dernier film « De jour comme de nuit » (1991) est une immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes.

Joseph Cesarini et Caroline Caccavale (réalisateurs/ fondateurs de Lieux Fictifs) collaborent à la réalisation de ce film. Leur rencontre avec Renaud Victor sera déterminante dans l'action qu'ils engageront sur l'image en prison au Centre Pénitentiaire de Marseille.

PRÉSENTÉ EN COMPÉTITION INTERNATIONALE

POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE

Arnaud des Pallières

France, 2011, 100'

PREMIERE MONDIALE

L'auteur de *Disneyland – mon vieux pays natal* raconte une histoire subjective de l'Amérique en convoquant images d'archives privées, textes romanesques et musiques américaines.

Producteur : Michel Klein / Les Films Hatari

AQUEL CUYO ROSTRO NO IRRADIE LUZ

Andrea Bussmann

Canada / Mexique, 2011, 40'

PREMIERE MONDIALE

AUGUST

Mieko Azuma

Allemagne / Japon, 2011, 84'

PREMIERE MONDIALE

DAS SCHLECHTE FELD

Bernhard Sallmann

Allemagne / Autriche, 2011, 64'

PREMIERE INTERNATIONALE

GANGSTER PROJECT

Teboho Edkins

Afrique du Sud / Allemagne, 2011, 54'

PREMIERE MONDIALE

**IL SE PEUT QUE LA BEAUTÉ AIT
RENFORCÉ NOTRE RÉOLUTION
- MASAO ADACHI**

Philippe Grandrieux

France, 2011, 73'

PREMIERE MONDIALE

JUST SHOOT ME

Cláudia Nunes

Brésil, 2011, 67'

PREMIERE MONDIALE

LA MONTAGNE

Ghassan Salhab

Liban / Qatar, 2010, 84'

PREMIERE INTERNATIONALE

**LES TROIS DISPARITIONS
DE SOAD HOSNI**

Rania Stephan

Liban, 2011, 70'

PREMIERE MONDIALE

MOVING UP

Loghman Khaledi

Iran, 2011, 58'

PREMIERE MONDIALE

POUSSIÈRES D'AMÉRIQUE

Arnaud des Pallières

France, 2011, 98'

PREMIERE MONDIALE

SIBÉRIE

Joana Preiss

France, 2011, 81'

PREMIERE MONDIALE

Ce film a reçu le soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône

SIPO'HI - EL LUGAR DEL MANDURÉ

Sebastián Lingiardi

Argentine, 2011, 66'

PREMIERE INTERNATIONALE

SPECTRES

Sven Augustijnen

Belgique, 2011, 102'

PREMIERE INTERNATIONALE

THE COLOR OF PAIN

Lee Kang-Hyun

Corée du sud, 2010, 136'

PREMIERE INTERNATIONALE

**THE END OF THE WORLD
BEGINS WITH ONE LIE**

Lech Kowalski

France, 2011, 60'

PREMIERE MONDIALE

THE UNSTABLE OBJECT

Daniel Eisenberg

Etats-Unis, 2011, 67'

PREMIERE MONDIALE

THICKER THAN PAINT THINNER

Babak Afrassiabi

Pays-Bas, 2011, 29'

PREMIERE MONDIALE

VIKINGLAND

Xurxo Chirro

Espagne, 2011, 99'

PREMIERE MONDIALE

YATASTO

Hermes Paralluelo

Argentine, 2011, 98'

PREMIERE INTERNATIONALE

Séance spéciale Hors Compétition

HOY COMO AYER

Bernie IJdis

Argentine/Pays-Bas, 2011, 70'

PREMIERE INTERNATIONALE



200 %

Olivier Bosson et Nicolas Boone
France, 2010, 80'
PREMIERE MONDIALE

ENTRÉE DU PERSONNEL

Manuela Fresil
France, 2011, 59'
PREMIERE MONDIALE

HOLY TIME IN ETERNITY, HOLY ETERNITY IN TIME

Elise Florenty et Marcel Türkowsky
France, 2011, 43'
PREMIERE MONDIALE

LA MALADIE BLANCHE

Christelle Lheureux
France, 2011, 43'
PREMIERE MONDIALE

L'ANABASE DE MAY ET FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI ET 27 ANNÉES SANS IMAGES

Eric Baudelaire
France, 2011, 66'
PREMIERE MONDIALE

LAST ROOM

Pierre Carniaux
France, 2010, 76'
PREMIERE MONDIALE

LA VIE EST AILLEURS

Elsa Quinette
France, 2011, 58'
PREMIERE MONDIALE

LE GRAND CORTÈGE

Pierre Creton
France, 2011, 59'
PREMIERE MONDIALE

L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ-MBEMBÉ

Marie Voignier
France, 2011, 78'
PREMIERE MONDIALE

ROAD MOVIE

Christophe Bisson
France, 2010, 32'
PREMIERE MONDIALE

COMPÉTITION PREMIER

La compétition Premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001, a été décidé que si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de dix ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

200 %

Olivier Bosson et Nicolas Boone
France, 2010, 80'
PREMIERE MONDIALE

AQUEL CUYO ROSTRO NO IRRADIE LUZ

Andrea Bussmann
Canada / Mexique, 2011, 40'
PREMIERE MONDIALE

AUGUST

Mieko Azuma
Allemagne / Japon, 2011, 84'
PREMIERE MONDIALE

CRAZY QUILT

Françoise Lebrun
France, 2011, 58'
PREMIERE MONDIALE

HONK !

Arnaud Gaillard et Florent Vassault
France, 2011, 70'
PREMIERE MONDIALE

L'ANABASE DE MAY ET FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI ET 27 ANNÉES SANS IMAGES

Eric Baudelaire
France, 2011, 67'
PREMIERE MONDIALE

LAST ROOM

Pierre Carniaux
France, 2010, 76'
PREMIERE MONDIALE

LA VIE EST AILLEURS

Elsa Quinette
France, 2011, 58'
PREMIERE MONDIALE

LES TROIS DISPARITIONS DE SOAD HOSNI

Rania Stephan
Liban, 2011, 70'
PREMIERE MONDIALE

MOVING UP

Loghman Khaledi
Iran, 2011, 58'
PREMIERE MONDIALE

SIBÉRIE

Joana Preiss
France, 2011, 81'
PREMIERE MONDIALE

VIKINGLAND

Xurxo Chirro
Espagne, 2011, 99'
PREMIERE MONDIALE

YATASTO

Hermes Paralluelo
Argentine, 2011, 98'
PREMIERE INTERNATIONALE

UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA MEXICAIN

Le Mexique est un pays qui échappe à la définition d'une identité concrète, sa vaste géographie et ses cultures indigènes s'étendent entre la frontière des États-Unis et celle du Guatemala. Le dénommé «Mexico Bronco», qui est à l'origine du mysticisme passionné et brutal de la culture préhispanique, et qui a donné le coup d'envoi à la rébellion de la révolution et, pourquoi pas, à certaines caractéristiques des narcos, est depuis toujours en conflit avec le Mexique colonial puis contemporain, incapable de concilier l'inévitable parcours contradictoire pris par ce pays latino-américain. De cette complexité, le cinéma a été témoin, à travers son histoire même.

Les titres choisis pour ce programme tentent une approche en direction de cette histoire fantasmée.

Michel Lipkes

EL PROFETA MIMI

Jose Estrada
Mexique, 1973, 90'

LA MANCHA DE SANGRE

Adolpho Best-Maugard
Mexique, 1937, 70'

LA NOCHE AVANZA

Roberto Gavaldon
Mexique, 1952, 85'

LOS HERMANOS DE HIERRO

Ismael Rodriguez
Mexique, 1961, 95'

ETNOCIDIO : NOTAS SOBRE EL MEZQUITAL

Paul Leduc
Mexique, 1976, 105'

MUERTE EN EL JARDIN

Luis Buñuel
(La Mort en ce jardin)
Mexique, 1956, 104'

NINO FIDENCIO

Nicolas Echevarria
Mexique, 1980, 80'

TORERO

Carlos Velo
Mexique, 1956, 75'

«*Au documentaire revient la cruauté, la souffrance appartient à la fiction*», écrivait lapidairement Serge Daney dans *L'Exercice a été profitable, Monsieur*, sans s'aventurer dans davantage d'explicitation. C'est cet énoncé, en un sens brutal, coupant, qui nous a guidé pour essayer modestement de démêler de tels fils. Mais plutôt que de vouloir départager abruptement ces deux volets, qui pourraient aussi se traduire sous les vocables de sadisme et de masochisme, entendus au sens où Deleuze dans sa préface à Sacher-Masoch en fait une analyse différenciée et liée aux questions de pouvoir, nous avons préféré proposer des films où ces deux tenseurs sont en permanente balance, sont de manière sourde mais insistante en dialogue, qu'ils s'agissent de films documentaires ou de fictions.

Une fois encore, remettre sur le métier la question du documentaire vs fiction, mais non pas pour élire, hiérarchiser, mais pour l'enrichir à la placer ainsi sous le prisme de la *douleur*, comme le titre lui-même Stephen Dwoskin dans son magnifique *Pain is...*

Du coup, des films extrêmement variés, des situations incomparables, des enjeux et des réponses à la question ainsi posée à chaque fois singuliers. Il reviendra au spectateur d'en faire lecture et de vérifier comment s'y tissent souffrance et cruauté, et pour quelle issue, au final.

Jean-Pierre Rehm

A ZONA

Sandro Aguilar
Portugal, 2008, 99'

CONTRE-HISTOIRE DE LA SÉPARATION

Etienne Chambaud
France, 2010, 52'

ETERNO RITORNO

Luca Wyss
France, 2011, 21'

PREMIERE MONDIALE

<...HISTOIRE(S) DU PRÉSENT...> (DOCUMENTATION D'UNE EXPÉRIENCE)

Alejandra Riera avec UEINZZ
Brésil/France, 2007 – 2011, 110'

PREMIERE MONDIALE

HONK !

Arnaud Gaillard et Florent Vassault
France, 2011, 70'

PREMIERE MONDIALE

HOW I FILMED THE WAR

Yuval Sagiv
Mexique, 2010, 74'

PREMIERE FRANÇAISE

IN FREE FALL

Hito Steyerl
Allemagne, 2010, 32'

INCIDENT BY A BANK

Ruben Östlund
Suède, 2010, 11'47"

KASPAR FILM

Florence Pezon
France, 2011, 57'

PREMIERE MONDIALE

L'ALTRA FACCIA DELLA SPIRALE

Giacconi Riccardo
Italie, 2010, 19'

PM

L'AN 2008

Martin le Chevallier
France, 2010, 20'

PREMIERE MONDIALE

L'AUTHENTIQUE PROCÈS DE CARL EMMANUEL JUNG

Marcel Hanoun
France, 1966, 80'



LE RÈGNE DE NAPLES

Werner Schroeter
France, 1978, 130'

MOBILE MEN

Apichatpong Weerasethakul
Thaïlande, 2008, 3'

MOCRACY - WORK-IN-PROGRESS

Christian von Borries
Allemagne, 2011,

NO BLOOD IN MY BODY

Laure Cottin
France, 2010, 28'55

O CÉU SOBRE OS OMBROS

Sergio Borges
Brésil, 2010, 71'
PREMIERE FRANÇAISE

PAIN IS...

Stephen Dwoskin
Royaume-Uni, 1997, 80'

SAILOR

Norman Leto
Pologne, 2010, 101'
PREMIERE FRANÇAISE

SICK

Kirby Dick
États-Unis, 1998, 89'

THE EXTERNAL WORLD

David O'Reilly
Allemagne, 2010, 15'

TSE

Roe Rosen
Israël, 2010, 34'50
PREMIERE FRANÇAISE

UNITED RED ARMY

Koji Wakamatsu
Japon, 2007, 190'

YOU MAKE ME ILIAD

Mary Reid Kelley
États-Unis, 2010, 15'
PREMIERE MONDIALE

Suite de portraits, qui ne s'attache pas seulement à une figure, mais qui conjugue à chaque reprise plusieurs paroles, plusieurs expériences, plusieurs visages. Cela peut être une « simple » rencontre : Godard et Ophüls dans un théâtre suisse ; Mékas et Guérin en correspondances filmiques, Marcel Hanoun et une actrice, Stéphanie Serre, dans *Marcel Hanoun, Chemin faisant*. Cela peut aller jusqu'au croisement spéculaire dans *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* de Marie Losier. Ou brouiller les pistes dans un entrelacement sur le mode du patchwork : le *Crazy Quilt* de Françoise Lebrun ; *Une sorte de Journal Vidéo* d'Agnès Troublé ; *Sleepless Nights* où Mekas, comme dans les *1001 Nuits*, conjure l'insomnie en visitant ses amis ; *Chew the Fat* de Rirkrit Tiravanija ; Straub, Duret et Berta au travail sur *Le Streghe* dans *Dell'Avventura* de Romano Guelfi.

Il s'agit à chaque fois de faire état d'une multiplicité, de jeux de miroirs éclatés dont, à sa manière, rend assez singulièrement compte le *David Holzman's Diary*, ce classique de Jim Mc Bride de 1967, qui sera projeté en copie neuve.

Jean-Pierre Rehm

CHEW THE FAT

Rirkrit Tiravanija
Allemagne, 2008, 135'

CORRESPONDANCE JONAS MEKAS

José Luis Guerin
Espagne, 2011, 90'

CRAZY QUILT

Françoise Lebrun
France, 2011, 58'
PREMIERE MONDIALE

DAVID HOLZMAN'S DIARY

Jim Mc Bride
États-Unis, 1967, 74'

DELL' AVVENTURA 2/1

Romano Guelfi
Italie, 2010, 126'
PREMIERE MONDIALE

MARCEL HANOUN, CHEMIN FAISANT

Laurent Aït Benalla et Stéphanie Serre
France, 2010, 46'

MARCEL OPHÜLS ET JEAN-LUC GODARD : LA RENCONTRE DE SAINT-GERVAIS

Frédéric Choffat et Vincent Lowy
Suisse, 2011, 45'
PREMIERE INTERNATIONALE

ROGER LAPORTE LA CLAIRIÈRE ET LE REFUGE LEÇONS SUR HEIDEGGER

François Lagarde
France, 2011, 146'
PREMIERE MONDIALE

SLEEPLESS NIGHTS STORIES

Jonas Mekas
États-Unis, 2010, 112'

THE BALLAD OF GENESIS ET LADY JAYE

Marie Losier
États-Unis, 2010, 72'

UNE SORTE DE JOURNAL VIDÉO

Agnès Troublé
France, 2011, 50'
PREMIERE FRANÇAISE

En chantier où des films en chantier, justement, exposeront des bribes des révolutions en cours. Programmation en cours avec un ensemble de films présentés en présence des réalisatrices, des réalisateurs, sous forme de films, work-in-progress, séquences,...

LA NUIT ELLES DANSENT

Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault
Canada, 2010, 80'

LA MOMIE

Shadi Abdu Al Salam
Egypte, 1969, 122'

ON BOYS, GIRLS AND THE VEIL

Yousry Nasrallah
Egypte, 1995, 72'

PLUS JAMAIS PEUR

Mourad Ben Cheikh
Tunisie, 2011, 72'

RÉVOLUTION – WORK IN PROGRESS

Jean-François Hassoun
France, 2011, +/- 80'
PREMIERE MONDIALE

...

CONVERSATIONS SECRÈTES

L'écoute nécessite souvent l'accumulation attentive d'indices rares et épars. Deux individus se parlent et, maintenu à distance, un peu espion, pas forcément policier, le spectateur patiente. *Conversations secrètes* est un écran parallèle où les paroles réduisent leur signification et profitent des détours de l'interprétation. Les dialogues sont au premier plan mais leur entendement est suggéré par quelques autres éléments devenus indispensables. Ces nuances semblent évidentes si le protagoniste est musicien ou chef d'orchestre filmé par Martin Baer et Claus Wischmann, Manon de Boer ou Rinaldo Marasco et Jérôme Piguet. La complémentarité entre paroles et musique devient parfois inextricable avec Sergio Caballero, Karin Idelson ou Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diogenes et Ricardo Pretti. L'appréciation devient kaléidoscopique dans la rencontre entre artistes et scientifiques menée par Robert Rauschenberg, revisitée par Barbro Schultz Lundestam. Les éléments sont parfois électroniquement déplacés, étirés ou manipulés avec Elise Florenty ou Amanda Trager et Erik Moskowitz. L'image déploie, le son dissémine et la simultanéité complique les distinctions. Lorsque les mots s'échappent, l'attention se déplace vers l'accentuation, l'inflexion, la modulation ou l'articulation.

Gilles Grand

9 EVENINGS / OPEN SCORE

Barbro Schultz Lundestam
France / Danemark / USA, 2010, 32'

9 EVENINGS / KISSES SWEETERS

Barbro Schultz Lundestam
France / Danemark / USA, 2010, 71'

ARMOR

Jean Anouilh
France, 2011, 28'

ASLEEP

Clarissa Campolina
Brésil, 2011, 6'

BROKEN LEG

Samir Ramdani
France, 2010, 26'

CANCION DE AMOR

Karin Idelson
Argentine, 2011, 58'

CONVERSATION SECRÈTE

Francis Ford Coppola
Etats-Unis, 1974, 113'

ENERGODAR

Louidgi Beltrame
France, 2010, 38'

FINISTERRAE

Sergio Caballero
Espagne, 2010, 80'

HERR BERNER UND DIE WOLOKOLAMSKER CHAUSSEE

Turhan Serpil
Allemagne, 2010, 39'

KINSHASA SYMPHONY

Claus Wischmann et Martin Boer
Allemagne, 2010, 95'

LE SOULÈVEMENT COMMENCE EN PROMENADE

Elise Florenty
France, 2011, 18'
PREMIERE MONDIALE

MINHOCÃO

Raphaël Grisey
Brésil, 2011, 31'

MICHEL CORBOZ, LE COMBAT ENTRE LE VRAI ET LE BEAU

Rinaldo Marasco
Suisse, 2011, 52'

MOSCOW DIARY

Adam Kossoff
Royaume-Uni, 2011, 46'

NUIT BLANCHE

Jean-Claude Rousseau
France, 2011, 2'

PREMIERE MONDIALE

OS MONSTROS

Guto Parente, Luiz Pretti, Pedro Diogenes, Ricardo Pretti
Brésil, 2011, 81'

PREMIERE FRANÇAISE

SLECHTS OP BEZOEK

Lydia Rigaux
Belgique, 2010, 16'

SOFT AND HARD

Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville
France, 1986, 52'

SOS MORSE CODE

Shingo Yoshida
Allemagne, 2010, 4'40

PREMIERE MONDIALE

STANDARDS

Maxime Pistorio et Julie Jaroszewski
Belgique, 2010, 17'

THE STORY OF ELFRANKO WESSELS

Amanda Trager, Erik Moskowitz
USA, 2011, 16'

PREMIERE FRANÇAISE

THINK ABOUT WOOD, THINK ABOUT METAL

Manon De Boer
Belgique, 2011, 48'

UN MONDE ARGENTÉ

Nicolas Gerber
France, 2010, 48'

PREMIERE MONDIALE

VUE IMAGINAIRE DE LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE EN RUINES

Dania Reymond
France, 2011, 6'

PREMIERE MONDIALE

Le FIDMarseille invite une nouvelle fois Fotokino à programmer un écran tout public. Des Sentiers comme autant de lieux d'étonnement qui réunissent adultes et enfants dans un même désir de découverte et de compréhension du réel. Témoignages, films d'artistes, essais, fictions... Des films rares ou totalement inédits, qui éveilleront le regard des plus jeunes à un cinéma qui se joue des frontières et fait vivre en lui une multitude de cultures et d'expressions.

Nathalie Guimard et Vincent Tuset-Anres, Fotokino

724 14TH ST

Tseng Ching Yi
Taiwan, 2010, 10'

A L'AUTRE BOUT DU PAYSAGE

Alissone Perdrix et Gaëlle Vicherd
France, 2011, 35'

FRAGMENTS DE VIE D'UN CLUB DE BOXE

Fabrice Lauterjung
France, 2010, 23'

HILL FARM

Marc Becker
Royaume-UNi, 1988, 17'

IN A PIG'S EYE

Atsushi Wada
Japon, 2010, 10'

JOAN BODON

Amic Bedel
France, 2010, 8'

L'ALLIANCE

Eric Bullot
France, 2010, 24'

MIRAMARE

Michaela Mueller
Croatie/Suisse, 2009, 8'

MOKHTAR

Halima Ouaradi
Canada, 2010, 16'

RAUMZEITHUND

Nikolaus Eckhard
Autriche, 2010, 6'

STICK CLIMBING

Daniel Zimmermann
Autriche, 2010, 14'

TRINKLER

Marie-Catherine Theiler
Allemagne, 2010, 9'40

UN ÉTÉ CHEZ GRAND-PÈRE

Hou Hsiao Hsien
Taiwan, 1984, 94'

ACID

NOCES EPHÉMÈRES

Reza Serkanian
France/Iran, 2011, 84'

ALPHABETVILLE & VIDEOCHRONIQUES

9 EVENINGS

Barbro Schultz Lundestam

CONSEIL REGIONAL PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

SUD EAU NORD DÉPLACER

Antoine Boutet
Présentation sous forme de « Work in Progress ».

EL VELADOR

Natalia Almada
Mexique, 2011, 72'

Ces films ont reçu le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

RENCONTRES CINEMATOGRAPHIQUES SUD-AMERICAINES

NINO FIDENCIO

Nicolas Echevarria
Mexique, 1980, 80'

PROJECTION EN PLEIN AIR - CINÉ CONCERT

En partenariat avec la Mairie des 1^{er}
et 7^{ème} arrondissements et la SACEM

LE CAMERAMAN

Edward Sedgwick
Etats-Unis, 1928, 66'

Vendredi **8 juillet** – Projection gratuite à la tombée de
la nuit, à partir de 21h30

Théâtre Sylvain

Promenade Corniche John Kennedy, 13007, au niveau
du pont de la Fausse Monnaie

Accès Bus 83, Fluobus 583, arrêt Fausse Monnaie

REFLETS

THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE

Marie Losier
Etats-Unis, 2011, 72'

LIEUX FICTIFS

DE JOUR COMME DE NUIT

Renaud Victor
France, 1991, 109'

A l'occasion de la première édition du Prix Renaud Victor, remis par un jury de détenus de la prison des Baumettes, le film DE JOUR COMME DE NUIT, immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes, sera présenté par son producteur Paul Saadoun et Caroline Caccavale, directrice de Lieux Fictifs ayant collaboré à la réalisation de ce film.

RENCONTRES MÉDITERRANÉENNES

Avec le soutien de Marseille Provence 2013

Dans la continuation de ses activités mises en place en 2009 et 2010, le FIDMarseille se donne pour objectif de former une plateforme méditerranéenne d'échanges et de collaborations reliée aux aspects plus largement internationaux du festival et, à l'horizon 2013, de faire du FIDMarseille et du FIDLab un grand moment de rencontres méditerranéennes, autour des questions de production, de diffusion et de formation.

Étant convaincus que les coopérations bilatérales et multilatérales ne peuvent se mettre en place qu'à partir de liens solides entre étudiants, écoles, manifestations et programmeurs des deux rives de la Méditerranée, nous souhaitons que ces rencontres permettent d'établir des échanges durant l'année et ainsi de mettre en place des collaborations entre écoles et festivals méditerranéens.

RÉUNION DES ÉCOLES D'ART ET DE CINÉMA DE LA MÉDITERRANÉE

Cette année, nous invitons cinq écoles afin de constituer un groupe d'une dizaine d'étudiants et de jeunes réalisateurs : l'École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech au Maroc, Bejaia Doc en Algérie, l'Institut d'Études Scéniques, Audio-visuelles et Cinématographique de l'Université Saint Joseph de Beyrouth au Liban, l'École supérieure des beaux-arts de Marseille et le Master Documentaire d'Aix-en-Provence. Un jeune cinéaste ayant participé à l'atelier Sud Ecritures en Tunisie se joindra également à ce groupe.

Un parcours au sein du FIDMarseille leur est proposé incluant des projections, des rencontres avec les programmeurs du festival et avec les réalisateurs présents, des masterclasses et tables rondes avec des intervenants et la participation en observateurs à FIDLab, les deux jours de plateforme de soutien à la coproduction.

COORDINATION DES FESTIVALS MÉDITERRANÉENS – FESTMED

Partant du constat que les festivals contribuent de plus en plus à soutenir les réalisateurs et producteurs en amont des projets, en favorisant les rencontres, en développant les plateformes de soutien à la coproduction, une réunion est organisée le samedi 9 juillet qui aura pour thème le rôle accru des festivals dans les processus de production et dans la formation des jeunes cinéastes.

RENCONTRES NATIONALES DU DISPOSITIF LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Jeudi 7 et vendredi 8 juillet 2011

Bilan national annuel et débats sur le dispositif / Formation et temps de réflexion en lien avec la programmation du FID Journées co-organisées par le CNC (Centre national de la Cinématographie et de l'Image Animée) et Cinémas du Sud (coordination régionale PACA de Lycéens et apprentis au cinéma) accueillies par le FIDMarseille avec le soutien de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec les rectorats d'Aix-Marseille et de Nice, la Direction Régionale de l'Alimentation, l'Agriculture et la Pêche et le CRDP (non ouvertes au public).

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ECRAN PARALLELE « CONVERSATION SECRETE »

Table ronde modérée par **Gilles Grand**

En collaboration avec la SACEM

Avec **Barbro Schultz Lundestam**, **Bernard Rémi** (cinémathèque de la danse), **Elise Florenty**, **Sven Augustijnen**... (en cours)

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ECRAN PARALLELE « EN CHANTIER »

En présence des réalisateurs présentant leurs projets en cours et de **Hichem Ben Ammar**, **Rania Stephan**, **Ghassan Salhab**, **Mourad Ben Cheikh**... (en cours)

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ECRAN PARALLELE « SOUFFRANCE ET CRUAUTE »

(en cours)

GALERIE AGNES B.

31-33, Cours Estienne d'Orves 13001 Marseille
www.agnesb.fr

Thomas Mailaender

Exposition d'œuvres de la série **CATHEDRAL CARS**

Du 6 juillet au 27 août

Vernissage le dimanche 10 juillet à 12h00

ALPHABETVILLE & VIDEOCHRONIQUES

www.alphabetville.org
www.videochroniques.org

Barbro Schultz Lundestam sera invitée dans le cadre de la table ronde Conversation Secrète, en écho à la projection des films **9 EVENINGS**.

FRANCE 3 MEDITERANNEE

Présentation d'un « Work in Progress »
de **Jean-François Hassoun**
sur la révolution tunisienne.

GALERIE LA COMPAGNIE

19, rue Francis de Pressencé 13001 Marseille
www.la-compagnie.org

Trois films de **Caroline Duchatelet**

Exposition

Du 9 avril au 16 juillet

du jeudi au samedi de 14h à 19h

GALERIE MONTGRAND — ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE

41, rue Montgrand 13006 Marseille
www.esbam.fr

Exposition et projections

Du mercredi 30 juin au lundi 11 juillet de 15h à 20h
sauf le dimanche 3/07.

Vernissage le mercredi 29 juin à 19h

LIEUX FICTIFS

Laboratoire européen de création visuelle et sonore, Lieux Fictifs produit depuis 1994 des films indépendants, des expériences de cinéma et d'art visuel. Elle crée, en 1997, des ateliers permanents de Formation et d'Expression visuelles et sonores au Centre Pénitentiaire de Marseille et développe des ateliers de création, work shop, formation en Europe, sur des dynamiques entre artistes – publics et territoires.

Le FIDMarseille et Lieux Fictifs mettent en place à partir de 2011 le Prix Renaud Victor. Pour anticiper ce moment

délicat et fugace, Lieux Fictifs a mis en place « l'atelier du regard » dans la salle de cinéma des « ateliers de formation et d'expression audiovisuelle » au Centre Pénitentiaire de Marseille. Son objectif est de familiariser ce public avec des films différents et avec l'exercice du jugement. Des films issus du catalogue du FID des années passées sont projetés et des discussions engagées entre les personnes détenues inscrites aux journées de projection de cet atelier et les étudiants volontaires.

OÙ, GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

58, rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

Exposition **Nadim Asfar** artiste

Du 4 juillet au 13 juillet

Vernissage le 4 juillet à 19h

Ouverture de la galerie tous les jours de 15h à 19h sauf le 10/07.

SCAM BROUILLON D'UN REVE

Les bourses d'aide à l'écriture, baptisées Brouillon d'un rêve, sont des aides financières attribuées aux auteurs de toutes disciplines : audiovisuel, multimédia, institutionnel, radio, littérature, photographie, journalisme, écritures émergentes.

Ces aides sont attribuées par des jurys professionnels d'auteurs, nommés par le conseil d'administration et renouvelés chaque année. Ces soutiens permettent d'élargir le champ de la création des auteurs, membres ou non membres de la Scam, en leur ouvrant ainsi d'autres espaces de diffusion.

NA VESPERA

Lotte Knaepen

Belgique, 2010, 20'

Nous sommes très heureux de lancer cette troisième édition de FIDLab, la plateforme de coproduction du FIDMarseille, et de présenter cette année 11 projets sélectionnés sur 320 venus du monde entier, fictions ou documentaires, et choisis à tous stades de production : script, développement, postproduction. Nous avons voulu cette diversité stimulante et représentative d'un cinéma véritablement contemporain. En effet, contribuer à la naissance d'un tel cinéma, voici la mission de cette plateforme tournée vers l'avenir.

A notre grande satisfaction, il ne faut pas craindre de le rappeler, le bilan des deux premières éditions est plus qu'encourageant. Sur les 24 projets retenus en 2009 et 2010, plus de la moitié ont trouvé à Marseille des partenaires nationaux et internationaux, et d'autres ont bénéficié ensuite d'une visibilité dans d'autres festivals aussi prestigieux que Rotterdam, Venise, Berlin ou Cannes.

Ces résultats rapides pour une aventure aussi jeune viennent confirmer notre conviction qu'une telle plateforme est indispensable pour défendre des projets ambitieux, contemporains, et leur donner la possibilité de voir le jour et de circuler. Afin de tenir la qualité de ce moment de présentation, le nombre de projets retenus ne varie pas. Ni l'éventail large de sa représentativité géographique. A noter cette année un accent particulier porté du côté européen et méditerranéen, sans oublier l'Asie et l'Amérique du Sud.

Nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont confié leurs projets, nous faisant partager, de l'écriture à la post production, des films à naître. Nous voulons aussi par avance remercier vivement Ilse Hughan, Charles de Meaux et Luis Urbano qui ont accepté de former le jury FIDLab 2011.

Notre gratitude revient tout particulièrement à nos partenaires institutionnels, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, CNC, pour leur soutien et confiance renouvelée, permettant de pérenniser une telle initiative. Saluer également le soutien de Marseille-Provence 2013 et de la Procirep qui nous accompagnent dans cette perspective à fabriquer du demain. Et de nos partenaires qui à nouveau doteront des prix cette année : Air France, Panavision, la Planète Rouge, Sublimage.

Nous remercions enfin Fabienne Moris et Rebecca De Pas qui toutes deux mènent cette plateforme d'avenir.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront passionnantes, nous les souhaitons également, et surtout, fructueuses.

Aurélie Filippetti - Présidente
Jean-Pierre Rehm - Délégué Général

Après avoir constitué pendant plusieurs années, un cadre de rencontres informelles propices aux producteurs, le FIDMarseille a voulu en 2009 officialiser cet engagement en initiant le FIDLab.

Le FIDLab est un espace de rencontres autour de projets de films sélectionnés en réponse à un appel international, pour leur offrir l'opportunité de rencontres dynamiques avec des producteurs, distributeurs, vendeurs internationaux, fonds de soutien, diffuseurs. Cette année, plus de 320 projets nous ont été adressés.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, le FIDLab désire offrir aux réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où c'est l'oeuvre en devenir qui est replacée au coeur des rencontres professionnelles, où des familiarités de production, des proximités artistiques, se croisent et essaient.

Des rencontres individuelles organisées par l'équipe du FIDLab sont précédées de présentations publiques des projets. A la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit. Donner à voir des images (repérages, rushes, premiers montages), mais aussi d'autres matériaux, nourrit cette approche des films en devenir.

Dans un contexte international foisonnant d'initiatives comparables, le FIDLab est une plateforme française dédiée à un cinéma contemporain en étroite liaison avec des producteurs curieux et dynamiques.

L'an passé, sur 11 projets, 6 ont connu des suites favorables : soit un producteur a rejoint le projet, soit des financements complémentaires ont permis de faire avancer le projet. Et tous ont bénéficié de ce premier repérage de la sélection. Concernant les deux premiers projets FIDLab

2010 achevés, *Verano de Goliat* de Nicolas Pereda a reçu le prix Orizzonti au Festival de Venise et *Dans le jardin du temps* de Clément Cogitore fait partie de la sélection 2011 de la Quinzaine des Réalisateurs. Et deux autres projets en développement ont reçu des distinctions, *A spell to ward off the darkness* de Ben Russell et Ben Rivers a reçu une mention spéciale au dernier Cinémar et *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hania a obtenu le Prix Arte des Relations Internationales à la Berlinale 2011.

Rejoignant Air France, Panavision et La Planète Rouge, que nous remercions pour leur soutien pérenne, un nouveau partenaire, la société de sous-titrage Sublimage, dont nous saluons l'engagement à nos côtés, dotera un prix.

Nous sommes heureuses également de la collaboration engagée cette année avec le Buenos Aires Lab (BAL), la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2011. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Pour cette troisième édition, nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont fait confiance et adressé leurs projets. La sélection 2011 regroupe 11 projets venant d'Argentine, de France, d'Italie, de Royaume-Uni, de Slovénie, des Territoires Palestiniens, de Thaïlande, de Vietnam.

Nous attendons avec impatience de les accueillir à Marseille et de les aider à voir leurs films exister.

Fabienne Moris - Responsable
Rebecca De Pas – Coordinatrice

Ilse Hughan

Fortuna Films
Productrice
Directrice Buenos Aires Lab / BAL
Pays-Bas / Argentine

Charles de Meaux

Anna Sanders Films
Producteur, réalisateur
France

Luis Urbano

O Som e a Fúria
Producteur
Portugal

Le jury attribuera trois prix

Un prix sera doté par la société Panavision Alga Techno et la compagnie Air France.

Un deuxième prix, remis à un projet produit ou coproduit par une société de production française, sera doté par la société de post-production La Planète Rouge, consistant en un ensemble de travaux de post-production.

Un troisième, et nouveau prix, sera doté par la société de sous-titrage Sublimage.

320 projets inscrits :**55 pays****5 continents****20% en écriture****60% en développement****20% en post-production****11 projets sélectionnés****représentant 8 pays :****Argentine,****France,****Italie,****Royaume-Uni,****Slovénie,****Thaïlande,****Territoires Palestiniens,****Vietnam.****2 en écriture****8 en développement****1 en post-production**

ALBUM DE FAMILLE

Nassim AMAOUCHE, Mais DARWAZAH, Simon EL HABRE, Erige Sehiri, Sameh ZOABI
France, Territoires Palestiniens, 100'
Documentaire - Fiction / Développement

BIRDS OF THE AIR

Sarah Beddington
Royaume-Uni, 75'
Documentaire / Développement

**DEKLICA IN DREVO
(A GIRL AND A TREE)**

Vlado Skafar
Slovénie, 30' > 90'
Fiction / Développement

ELECTRE

Jeanne Balibar
France, 90'
Fiction / Développement

LA GUERRA SUBMARINA

Alejo Mognillansky
Argentine, 100'
Fiction / Développement

MING OF HARLEM

Phillip Warnell
Royaume-Uni, 40' > 60'
Documentaire / Script

MONOGRAPHIE COUSTEAU

Jacques Loeuille
France, 52'
Documentaire / Développement

NEIGE TROPICALE

Christelle Lheureux
France, Thaïlande, 90'
Fiction / Script

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi
Italie, France, 90'
Documentaire / Développement

THSÉ

Ambre Murard
France, 52' - 90'
Documentaire / Développement

**TRONG HAY NGOAI TAY EM
(AVEC OU SANS MOI)**

Swann Dubus & Phuong Thao Tran Vietnam, 90'
Documentaire / Post-production

THEATRE NATIONAL DE MARSEILLE - LA CRIEE

30, quai de rive neuve 13007 Marseille
www.theatre-lacriee.com
Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.
Débats

CINEMA LES VARIETES

35, rue Vincent Scotto 13001 Marseille
www.cine-metro-art.com/cinema_marseille
Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.
Débats

LA MAISON DE LA REGION

61, La Canebière 13001 Marseille
www.regionpaca.fr
Journées professionnelles FIDLab - 7 & 8 juillet
Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.
Débats Rencontres professionnelles
Tables rondes - FestMed

BMVR ALCAZAR

44, Cours Belsunce 13001 Marseille
www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/alcazar.htm
Projections des films en compétition et des films des
écrans parallèles.
Débats

ESPACE CULTURE

42, la Canebière 13001 Marseille
www.espaceculture.net
Réunions professionnelles

GALERIE LA COMPAGNIE

19, rue Francis de Pressencé 13001 Marseille
www.la-compagnie.org
Projections

GALERIE MONTGRAND

**ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS
DE MARSEILLE**
www.esbam.fr
41, rue Mongrand 13006 Marseille
Projections

THEATRE SILVAIN

Promenade Corniche John Kennedy 13007 Marseille
Projection Plein Air le 8 juillet à la tombée de la nuit vers
21h30
Entrée libre

TARIFS

Pass festival Normal : 60 euros / Réduit : 40 euros

Pass 10 séances : 50 euros

Pass 5 séances : 25 euros

Séance Normal : 6 euros / Réduit : 5 euros

BILLETTERIES

Festival www.fidmarseille.org

FNAC www.fnac.com

www.carrefoursspectacles.com

www.francebillet.com

Espace Culture www.espaceculture.fr

Office du Tourisme Marseille www.marseille-tourisme.com

Office du Tourisme Aix-en-Pce www.aixenprovencetourism.com

FLUX DE MARSEILLE

2ème édition / www.fluxdemarseille.com

DU 4 MAI AU 11 JUILLET AVEC LA CARTE FLUX 7 SORTIES CULTURELLES POUR 45 euros

Musique, danse, théâtre et cinéma dans votre poche

Ballet National de Marseille, Festival de Marseille F/D/Am/M, Festival MIMI, Festival les Musiques, FIDMarseille, Les Informelles, marseille Objectif DansE, proposent une carte permettant de naviguer librement d'une structure à l'autre, du cinéma au spectacle vivant ou à la musique.

Pour 45 euros, ce pass donne accès aux sept manifestations, c'est à dire une proposition par structure à choisir parmi l'ensemble du programme de chaque manifestation.

La carte Flux est en vente auprès de chaque structure ou à l'Espace Culture.

ACCREDITATIONS PROFESSIONELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet : www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations

Luc Douzon

accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 55 euros est demandé.

Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, aux tables rondes, à FIDLab ainsi qu'à la vidéothèque.

Depuis deux ans, dans le cadre du programme AGIR du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et grâce à son soutien, le FIDMarseille s'est engagé dans une démarche de développement durable en vue de faire du festival un événement éco-responsable, d'améliorer ses pratiques et de réduire son impact environnemental.

En choisissant des prestataires responsables et locaux, et en sensibilisant les publics du festival ainsi que nos interlocuteurs - en commençant par notre propre équipe, nous agissons sur la chaîne de production du festival dans son ensemble et contribuons ainsi à une prise de conscience de tous les acteurs.

MISE EN AVANT DES MODES DE TRANSPORTS DOUX

Partenariat avec la Roue Verte,
site de covoiturage en ligne,
location de vélos

MISE EN PLACE DE POUBELLES DE TRI sur les lieux du festival

COMMUNICATION ÉCO-RESPONSABLE

Utilisation accrue des supports numériques, papier recyclé et/ou PEFC, imprimeur imprim'vert.

La marque PEFC garantit que le produit certifié contient réellement du bois issu de forêts gérées durablement et qu'il a été soumis aux règles de fabrication et aux contrôles imposés à toutes les entreprises adhérentes au système.

RESTAURATION BIO ET LOCALE

Les fournisseurs du festival en boissons et restauration sont 100% bio et utilisent une grande partie de produits issus de l'agriculture locale.

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
dans le cadre du programme A.G.I.R

En partenariat avec Le Groupe La Poste

Et avec le concours de :

Le Cours-en-Vert

Caractère Imprimeur

La Roue Verte

Suez Environnement

Véléance

Le domaine du Révaou

PARTENAIRES OFFICIELS

VILLE DE MARSEILLE
CONSEIL RÉGIONAL
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)
MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

MARSEILLE PROVENCE 2013
PROCIREP
ORANGE
LA POSTE
CVS
AIR FRANCE
PANAVISION

PARTENAIRES ASSOCIÉS

AGNÈS B
ACID
ACCOR
BELLEFAYE
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE PROVENCE
ESPACE CULTURE
EURIMAGES
FERMOB
FESTIVAL SCOPE
FILM-DOCUMENTAIRE.FR
FNAC
FOTOKINO
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS
DE RECHERCHE (GNCR)
HENRY BLANC

LA PLANÈTE ROUGE
LENI
LIEUX FICTIFS
MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLE
MAIRIE DU PREMIER SECTEUR
PÔLE RÉGIONAL DE L'IMAGE, DU MULTIMÉDIA
ET DE L'INTERNET (PRIMI)
QUADRISSIMO
RICARD
RTM
SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS, ET
ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM)
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA
(SCAM)
SUBLIMAGE

PARTENAIRES LIEUX

ALCAZAR - BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
À VOCATION RÉGIONALE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS
DE MARSEILLE - GALERIE MONTGRAND

GALERIE OÙ
LA COMPAGNIE
LES BERNARDINES
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE
THÉÂTRE SYLVAIN

PARTENAIRES MÉDIAS

FRANCE CULTURE
TÉLÉRAMA
LE MONDE
FRANCE 3 MÉDITERRANÉE

MARSEILLE L'HEBDO
LCM
RADIO GRENOUILLE
VENTILO

AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS

AMBASSADE DE FRANCE AU LIBAN
AMBASSADE DE FRANCE AU MAROC
GERMAN FILMS
INSTITUT FRANÇAIS DU ROYAUME-UNI
INSTITUTO CAMÕES PORTUGAL

AMBASSADE DE FRANCE AUX ÉTATS-UNIS
AMBASSADE DES PAYS-BAS EN FRANCE
AMBASSADE DE FRANCE AU VIETNAM
AMBASSADE DE FRANCE EN TUNISIE
AMBASSADE DE FRANCE AU PORTUGAL

CONSEIL D'ADMINISTRATION

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉ DE :

PRÉSIDENTE

Aurélié Filippetti

ADMINISTRATEURS

Pierre Achour

Lucien Bertolina

Emmanuel Burdeau

Olivier Cadiot

Laurent Carezzo

François Clauss

Gérald Collas

Monique Deregibus

Henri Dumolié

Alain Leloup

Catherine Poitevin

Paul Saadoun

Michel Trégan

Dominique Wallon

ÉQUIPE

L'ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉE DE :

Jean-Pierre Rehm

Délégué Général

Anaëlle Bourguignon

Secrétaire Générale

Ourida Timhadjelt

Adjointe à la secrétaire générale,
Responsable de la Communication

Fabienne Moris

Coordinatrice
de la Programmation
et Responsable FIDLab

Luc Douzon

Responsable Accréditations

Jean-Pierre Léon

Graphisme

Dany de Seille

Attachée de Presse

Caroline Brusset

Édition

Émilie Rodière

Directrice Technique

Lionel Rodriguez

Régie Générale

Julie Moreau

Assistante Régie Générale

Sarah Terrisse

Régie Copie

Aurélié Canovas

Accueil Invités

Rebecca De Pas

Collaboratrice
à la pré-sélection
et Comité de Sélection
Coordinatrice FIDLab

Olivier Pierre

Collaborateur à la pré-sélection et
Comité de Sélection

Nicolas Feodoroff

Collaborateur à la pré-sélection et
Comité de Sélection

Lucie Champagnac

Stagiaire Administration

Anne-Claire Nivet

Stagiaire Communication

Thais Dumas

Stagiaire Programmation

Leslie Dabit

Stagiaire Programmation

Francisca Lucero

Stagiaire FIDLab

Clémentine Michel

Stagiaire FIDLab

Marjolaine Bencharel

Stagiaire Accueil Invités

Gaëlle Berrehouc

Assistante Presse

Aurélié Vial

Stagiaire Accréditations



WWW.FIDMARSEILLE.ORG

