



DOSSIER DE PRESSE

FIDLab

Plateforme de coproduction internationale

7 & 8 JUILLET 2011

LA MAISON DE LA RÉGION / MARSEILLE

Nous sommes très heureux de lancer cette troisième édition de FIDLab, la plateforme de coproduction du FIDMarseille, et de présenter cette année 11 projets sélectionnés sur 320 venus du monde entier, fictions ou documentaires, et choisis à tous stades de production : script, développement, postproduction. Nous avons voulu cette diversité stimulante et représentative d'un cinéma véritablement contemporain. En effet, contribuer à la naissance d'un tel cinéma, voici la mission de cette plateforme tournée vers l'avenir.

A notre grande satisfaction, il ne faut pas craindre de le rappeler, le bilan des deux premières éditions est plus qu'encourageant. Sur les 24 projets retenus en 2009 et 2010, plus de la moitié ont trouvé à Marseille des partenaires nationaux et internationaux, et d'autres ont bénéficié ensuite d'une visibilité dans d'autres festivals aussi prestigieux que Rotterdam, Venise, Berlin ou Cannes.

Ces résultats rapides pour une aventure aussi jeune viennent confirmer notre conviction qu'une telle plateforme est indispensable pour défendre des projets ambitieux, contemporains, et leur donner la possibilité de voir le jour et de circuler. Afin de tenir la qualité de ce moment de présentation, le nombre de projets retenus ne varie pas. Ni l'éventail large de sa représentativité géographique. A noter cette année un accent particulier porté du côté européen et méditerranéen, sans oublier l'Asie et l'Amérique du Sud.

Nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont confié leurs projets, nous faisant partager, de l'écriture à la post-production, des films à naître. Nous voulons aussi par avance remercier vivement Ilse Hughan, Charles de Meaux et Luis Urbano qui ont accepté de former le jury FIDLab 2011.

Notre gratitude revient tout particulièrement à nos partenaires institutionnels, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, CNC, pour leur soutien et confiance renouvelée, permettant de pérenniser une telle initiative. Saluer également le soutien de Marseille-Provence 2013 et de la Procirep qui nous accompagnent dans cette perspective à fabriquer du demain. Et de nos partenaires qui à nouveau doteront des prix cette année : Air France, Panavision, la Planète Rouge, Sublimage.

Nous remercions enfin Fabienne Moris et Rebecca De Pas qui toutes deux mènent cette plateforme d'avenir.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront passionnantes, nous les souhaitons également, et surtout, fructueuses.

Aurélie Filippetti - Présidente
Jean-Pierre Rehm - Délégué Général

We are very happy to launch this third edition of FIDLab, the FIDMarseille platform for coproduction, and to present this year 11 projects selected out of 320 entries coming from all over the world, fiction and documentary films, and chosen at all stages of production: in the writing stage, in development or in post-production. We wanted this stimulating diversity that is representative of a truly contemporary cinema. To contribute to the birth of such a cinema; that is the mission of this platform aiming towards the future.

To our great satisfaction, the results of our first two editions is more than encouraging. Out of the 24 projects selected in 2009 and 2010, more than half of them found in Marseille national and international partners, while others subsequently benefitted from a visibility in prestigious festivals such as Rotterdam, Venice, Berlin and Cannes.

These rapid results for a young adventure confirm our conviction that such a platform is indispensable for defending ambitious and contemporary projects and for giving them the possibility to see the light of day and to circulate. In order to maintain the quality of this moment of presentation, the number of selected projects doesn't vary. Nor the wide range of its geographic representativeness. This year we would also like to underline a particular presence of projects coming from Asia, Europe, South-America and the mediterranean region.

We would like to thank all the directors and producers who entrusted their projects to us, enabling us to share films in the making from the writing stage to post-production. We would also like to thank in advance Ilse Hughan, Charles de Meaux and Luis Urbano for accepting to jury the FIDLab 2011.

We would like to express our gratitude especially to our institutional partners, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, and the CNC, for their support and ongoing commitment that allows us to perpetuate such an initiative. We pay tribute to the support of Marseille-Provence 2013 and of the Procirep, which accompanies us in this perspective of creating for tomorrow, and also to our partners who again provided this year's prizes: Air France, Panavision, Planète Rouge and Sublimage.

Finally, our thanks to Fabienne Moris and Rebecca De Pas who together oversee this platform for the future.

Convinced that these days of meetings and discoveries will be fascinating, we wish them above all to be fruitful.

Aurélie Filippetti - President
Jean-Pierre Rehm - General Delegate

Après avoir constitué pendant plusieurs années, un cadre de rencontres informelles propices aux producteurs, le FIDMarseille a voulu en 2009 officialiser cet engagement en initiant le FIDLab.

Le FIDLab est un espace de rencontres autour de projets de films sélectionnés en réponse à un appel international, pour leur offrir l'opportunité de rencontres dynamiques avec des producteurs, distributeurs, vendeurs internationaux, fonds de soutien, diffuseurs. Cette année, plus de 320 projets nous ont été adressés.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, le FIDLab désire offrir aux réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où c'est l'oeuvre en devenir qui est replacée au coeur des rencontres professionnelles, où des familiarités de production, des proximités artistiques, se croisent et essaient.

Des rencontres individuelles organisées par l'équipe du FIDLab sont précédées de présentations publiques des projets. A la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit. Donner à voir des images (repérages, rushes, premiers montages), mais aussi d'autres matériaux, nourrit cette approche des films en devenir.

Dans un contexte international foisonnant d'initiatives comparables, le FIDLab est une plateforme française dédiée à un cinéma contemporain en étroite liaison avec des producteurs curieux et dynamiques.

L'an passé, sur 11 projets, 6 ont connu des suites favorables : soit un producteur a rejoint le projet, soit des financements complémentaires ont permis de faire avancer le projet. Et tous ont bénéficié de ce premier repérage de la sélection. Concernant les deux premiers projets FIDLab 2010 achevés, *Verano de Goliat* de Nicolas Pereda a reçu le prix Orrizonti au Festival de Venise et *Dans le jardin du temps* de Clément Cogitore fait partie de la sélection 2011 de la Quinzaine des Réalisateurs. Et deux autres projets en développement ont reçu des distinctions, *A spell to ward off the darkness* de Ben Russell et Ben Rivers a reçu une mention spéciale au dernier Cinéart et *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hania a obtenu le Prix Arte des Relations Internationales à la Berlinale 2011.

Rejoignant Air France, Panavision et La Planète Rouge, que nous remercions pour leur soutien pérenne, un nouveau partenaire, la société de sous-titrage Sublimage, dont nous saluons l'engagement à nos côtés, dotera un prix.

Nous sommes heureuses également de la collaboration engagée cette année avec le Buenos Aires Lab (BAL), la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2011. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Pour cette troisième édition, nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont fait confiance et adressé leurs projets. La sélection 2011 regroupe 11 projets venant d'Argentine, de France, d'Italie, de Royaume-Uni, de Slovénie, des Territoires Palestiniens, de Thaïlande, de Vietnam.

Nous attendons avec impatience de les accueillir à Marseille et de les aider à voir leurs films exister.

Fabienne Moris - Responsable
Rebecca De Pas - Coordinatrice

After having facilitated over several years informal meetings with potential producers, FIDMarseille wanted to make its commitment official by initiating FIDLab in 2009

FIDLab offers a rendez-vous to discuss film projects selected in response to an international call, in order to offer their creators an opportunity for useful meetings with producers, distributors, international sellers, fund raisers, and broadcasters. This year, more than 320 projects were submitted to FIDLab. Chosen without criteria of format, length, subject matter, or genre (fiction or documentary), and regardless of whether they are in the writing stage, in development or in post production, FIDLab wishes to offer their filmmakers and producers a space for a dynamic exchange where the work-in-progress is at the heart of professional meetings, where production informalities and artistic proximities intersect and spread.

One-to-one meetings organized by the FIDLab team are preceded by public presentations of the film projects. In contrast to a market or a simple forum for promotion, candidates are free to choose how to best present their projects. Showing images (locations, rushes, first edits) as well as other materials nourishes this approach of films-in-the-making. In an international context that abounds in similar initiatives, the FIDLab is a French platform dedicated to a contemporary cinema in symbiosis with producers who are curious as well as active.

*Last year, 6 out of the 11 selected projects have had positive sequels: either a producer joined the project, or complementary financing has enabled the project to move ahead. And all of them have benefited from their selection in the FIDLab. Consider, for example, the first two projects of the 2010 selection that are now finished films: Nicolas Pereda's *Verano de Goliat* was chosen in the 2010 Venice Film Festival, where it received the Orrizonti Prize for feature films, while Clément Cogitore's *Dans le jardin du temps* is included in the 2011 Quinzaine des Réalisateurs at Cannes. And two other projects in development have received distinctions: Ben Russell and Ben Rivers' *A Spell to Ward Off the Darkness* was awarded a Special Mention at the last Cinéart, while Kaouther Ben Hania's *Le Challat de Tunis* won the Arte Prize for International Relations at the 2011 Berlinale.*

Joining Air France, Panavision and Planète Rouge, whom we thank for their ongoing support, a new sponsor, the subtitling company Sublimage, whose commitment we welcome, will provide a prize.

This year, we are also happy for the committed collaboration of the Buenos Aires Lab (BAL), the BAFICI platform for coproduction that is focused on projects from Latin America. A FIDLab prize was awarded last April to one of the projects from the BAL including it in the FIDLab 2011 selection. More than a principle of exchanges, our collaboration is the mark of an artistic affinity that our two organizations are proud of.

For this third edition, we would like to thank all the directors and producers who have entrusted their projects to us. The 2011 selection brings together 11 projects coming from Argentina, France, Italy, the U.K., Slovenia, the Palestinian Territories, Thailand and Vietnam. We are looking forward to welcoming them in Marseille and to helping them make their films.

Fabienne Moris - Director
Rebecca De Pas - Coordinator

JURY

Ilse Hughan

Fortuna Films
Productrice
Directrice Buenos Aires Lab / BAL
Pays-Bas / Argentine

Charles de Meaux

Anna Sanders Films
Producteur, réalisateur
France

Luis Urbano

O Som e a Fúria
Producteur
Portugal

JURY

Ilse Hughan

Fortuna Films
Producer
Buenos Aires Lab / BAL director
Netherlands / Argentine

Charles de Meaux

Anna Sanders Films
Producer, director
France

Luis Urbano

O Som e a Fúria
Producer
Portugal

PRIX

Le jury attribuera trois prix

Un prix sera doté par la société Panavision Alga Techno et la compagnie Air France.

Un deuxième prix, remis à un projet produit ou coproduit par une société de production française, sera doté par la société de post-production La Planète Rouge, consistant en un ensemble de travaux de post-production.

Un troisième, et nouveau prix, sera doté par la société de sous-titrage Sublimage.

PRIZE

The jury will award three prizes

A prize will be endowed by Panavision Alga Techno and Air France.

A second prize, awarded to a French project (produced or co-produced by a French company), will be endowed by the post-production company La Planète Rouge and will consist in a post-production package.

A third, and new prize, will be endowed by the subtitle company Sublimage.

QUELQUES CHIFFRES

320 projets inscrits :

55 pays

5 continents

20% en écriture

60% en développement

20% en post-production

11 projets sélectionnés représentant **8** pays :

Argentine, France, Italie, Royaume-Uni, Slovénie, Thaïlande, Territoires Palestiniens, Vietnam.

2 en écriture

8 en développement

1 en post-production

FACTS & FIGURES

320 submitted projects :

55 countries

5 continents

20% in writing

60% in development

20% in post-production

11 projects selected representing **8** countries :

Argentina, France, Italy, Palestinian Territories, Slovenia, Thailand, United Kingdom, Vietnam.

2 in script

8 in development

1 in post-production

LISTE DES PROJETS PROJECTS LIST

ALBUM DE FAMILLE

Nassim AMAOUCHE, Mais DARWAZAH, Simon EL HABRE, Erige Sehiri, Sameh ZOABI

France, Territoires Palestiniens, 100' / Documentaire - Fiction / Développement

France, Palestinian Territories, 100' / Documentary - Fiction / Development

BIRDS OF THE AIR

Sarah Beddington

Royaume-Uni, 75' / Documentaire / Développement

United Kingdom, 75' / Documentary / Development

DEKLICA IN DREVO (A GIRL AND A TREE)

Vlado Skafar

Slovénie, 30' > 90' / Fiction / Développement

Slovenia, 30' > 90' / Fiction / Development

ELECTRE

Jeanne Balibar

France, 90' / Fiction / Développement

France, 90' / Fiction / Development

LA GUERRA SUBMARINA

Alejo Moguillansky

Argentine, 100' / Fiction / Développement

Argentina, 100' / Fiction / Development

MING OF HARLEM

Phillip Wamell

Royaume-Uni, 40' > 60' / Documentaire / Script

United Kingdom, 40' > 60' / Documentary / Script

MONOGRAPHIE COUSTEAU

Jacques Loeuille

France, 52' / Documentaire / Développement

France, 52' / Documentary / Development

NEIGE TROPICALE

Christelle Lheureux

France, Thaïlande, 90' / Fiction / Script

France, Thailand, 90' / Fiction / Script

SACRO G.R.A.

Gianfranco Rosi

Italie, France, 90' / Documentaire / Développement

Italy, France, 90' / Documentary / Development

THSÉ

Ambre Murard

France, 52' - 90' / Documentaire / Développement

France, 52' - 90' / Documentary / Development

TRONG HAY NGOAI TAY EM (AVEC OU SANS MOI)

Swann Dubus & Phuong Thao Tran

Vietnam, 90' / Documentaire / Post-production

Vietnam, 90' / Documentary / Post-production

ALBUM DE FAMILLE

Réalisateurs / *Directors*

Nassim Amaouche, Mais Darwazah, Simon El Habre, Sameh Zoabi, Erige Sehiri

Pays : France, Territoires Palestiniens
Country : France, Palestinian Territories
Genre : Documentaire / *Documentary*
Durée / *Length* : 100'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 451 053 €

Sociétés de production / *Production companies*

Les Films de Zayna

Dar Films

Producteurs / *Producers*

Palmyre Badinier

Raed Andoni - Directeur artistique / *Artistic director*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Nassim Amaouche

LA COUR / 2011 / 20' - ADIEU GARY / 2009 / 75' - QUELQUES MIETTES POUR LES OISEAUX / 2005 / 28' - DE L'AUTRE COTE / 2003 / 30'

Mais Darwazah

MY LOVE AWAITS ME BY THE SEA / 2009 / 90' - AISHA'S JOURNEY / 2009 / 8' - TAKE ME HOME / 2008 / 54' - STILL WAITING / 2007 / 3' - THE HUMAN PUPPET / 2005 / 10' - IT WASN'T A QUESTION OF OLIVES / 2001 / 1'

Sameh Zoabi

BE QUIET / 2005 / 20' - DECONNECTÉ / POST-PRODUCTION / 90'

Erige Sehiri

SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE / EN DÉVELOPPEMENT / IN DEVELOPMENT / 35' - D'OBJET À SUJET / 2009 / 15'

Simon El Habre

THE ONE MAN VILLAGE / 2008 / 86'

Raed Andoni

Comme réalisateur : FIX ME / 2009 / 98' - IMPROVISATION, SAMIR ET SES FRÈRES / 2005 / 60'

Comme producteur : INVASION / 2003 / 60' - LIVE FROM PALESTINE / Rashid Masharawi / 2002 / 60' - TAHADI / Nizar Hassan / 2001 / 20' - VOYAGE EN TERRE PERDUE / Ra'anana Alexandrovich / 2000 / 94'

Palmyre Badinier

LA COUR / Nassim Amaouche / 2011 / 20' - JOUR SOURD / Anas Khalaf / 2011 / 14' - DANCING AT THE CHECK POINT / Ismail El Habbash / 2011 / 90' - FIX ME / Raed Andoni / 2009 / 98'

BIRDS OF THE AIR

Réalisatrice / *Director*

Sarah Beddington

Pays : Royaume-Uni
Country : United Kingdom
Genre : Documentaire / *Documentary*
Durée / *Length* : 75'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 153 250 €

Productrice / *Producer*

Sarah Beddington

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Sarah Beddington

LOST IN SPACE / 2010 / 6' - FUTURO 13 / 2010 / 13' - ELEGY TO MAMILLA / 2009 / 18' - CROSSING / 2008 / 7' - CLOSE TO YOU / 2008 / 5' - SHANGHAI MOON / 2008 / 29' - BRIEF ENCOUNTER / 2007 / 3' - INVISIBLE WOMAN / 2005 / 3' - HERE WE GO ROUND THE MULBERRY BUSH / 2004 / 4' - 180 DEGREES / 2004 / 3' - LABYRINTH / 2003 / 2'

DEKLICA IN DREVO (A GIRL AND A TREE)

Réalisateur / *Director*

Vlado Škafar

Pays : Slovénie
Country : Slovenia
Genre : Fiction
Durée / *Length* : 30' > 90'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 80 000 €

Société de production / *Production company*

Gustav Film

Producteur / *Producer*

Celarc Frenk

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Vlado Škafar

DAD / 2010 / 70' - NIGHTTIME WITH MOJCA / 2009 / 38' - LETTER TO A CHILD / 2008 / 100' - UNDER THEIR S.K.I.N. / 2006 / 55' - PETERKA : YEAR OF DECISION / 2003 / 120' - THE OLD BRIDGE / 1998 / 11'

Gustav Film

DAD / Vlado Škafar / 2010 / 70' - NIGHTTIME WITH MOJCA / Vlado Škafar / 2009 / 38' - 9:06 / Igor Sterk / 2009 / 70' - LETTER TO A CHILD / Vlado Škafar / 2008 / 100' - TEAH / Hanna A.W.Slak / 2007 / 90' - UNDER THEIR S.K.I.N. / Vlado Škafar / 2006 / 55' - PETERKA : YEAR OF DECISION / Vlado Škafar / 2003 / 120' - THE OLD BRIDGE / Vlado Škafar / 1998 / 11'

ELECTRE

Réalisatrice / *Director*

Jeanne Balibar

Premier film / *First Film*

Pays : France

Country : France

Genre : Fiction

Durée / *Length* : 90'

État avancement : Développement

Project state : *Development*

Budget : 274 568 €

Société de production / *Production company*

Pierre Grise Productions

Productrice / *Producer*

Martine Marignac

FILMOGRAPHIE / *FILMOGRAPHY*

Jeanne Balibar, comme actrice

IM ALTER VON ELLEN / Pia Marais / 2010 / 95' - NE CHANGE RIEN / Pedro Costa / 2009 / 100' - MOURIR D'AIMER / Josée Dayan / 2009 / 90' - LA FEMME INVISIBLE / Agathe Teyssier / 2009 / 90' - LE PLAISIR DE CHANTER / Ilan Duran Cohen / 2008 / 99' - LA FILLE DE MONACO / Anne Fontaine / 2008 / 95' - L'IDIOT / Pierre Léon / 2008 / 61' - NE TOUCHEZ PAS LA HACHE / Jacques Rivette / 2007 / 137' - MADEMOISELLE Y / Hélène Fillières / 2006 / 12' - CALL ME AGOSTINO / Christian Laurent / 2006 / 97' - CLEAN / Olivier Assayas / 2004 / 111' - CODE 46 / Michael Winterbottom / 2004 / 93'...

Pierre Grise Productions

O SOMMA LUCE CORNEILLE BRECHT / Jean-Marie Straub / 2010 / 18' - CHANTRAPAS / Otar Iosseliani / 2009 / 122' - 36 VUES DU PIC SAINT-LOUP / Jacques Rivette / 2009 / 84' - ITINERAIRE DE JEAN BRICARD / Jean-Marie Straub / 2009 / 40' - LE GENOU D'ARTEMIDE / Jean-Marie Straub / 2009 / 26' - LE STREGHE / Jean-Marie Straub / 2009 / 21' - UN CHAT UN CHAT / Sophie Fillières / 2009 / 105' - LES INSEPARABLES / Christine Dory / 2007 / 100' - NE TOUCHEZ PAS LA HACHE / Jaques Rivette / 2007 / 137' - CES RENCONTRES AVEC EUX / Danièle Huillet et Jean-Marie Straub / 2006 / 68' - JARDINS EN AUTOMNE / Otar Iosseliani / 2006 / 117' - GENTILLE / Sophie Fillières / 2005 / 102'

LA GUERRA SUBMARINA

Réalisateur / *Director*

Alejo Muguillansky

Pays : Argentine

Country : *Argentina*

Genre : Fiction

Durée / *Length* : 100'

État avancement : Développement

Project state : *Development*

Budget : 340 000 €

Société de production / *Production company*

El Pampero Cine

Producteur / *Producer*

Iván Granovsky

FILMOGRAPHIE / *FILMOGRAPHY*

Alejo Muguillansky

CASTRO / 2009 / 90' - BORGES / SANTIAGO / 2008 / 80' - NUEVE PEQUEÑOS FILMS SOBRE AQUILEA / 2008 / 90' - LA PRISIONERA / 2006 / 80'

El Pampero Cine

OSTENDE / Laura Citarella / 2011 / 90' - OCIO / Alejandro Lingenti, Juan Villegas / 2010 / 80' - CASTRO / Alejo Muguillansky / 2009 / 90' - HISTORIAS EXTRAORDINARIAS / Mariano Llinas / 2008 / 250' - EL HOMBRE ROBADO / Matías Piñeiro / 2007 / 80' - BALNEARIOS / Mariano Llinas / 2003 / 80'

MING OF HARLEM

Réalisateur / *Director*

Phillip Warnell

Pays : Royaume-Uni

Country : *United Kingdom*

Genre : Documentaire / *Documentary*

Durée / *Length* : 40' > 60'

État avancement : Écriture

Project state : *Script*

Budget : 65 000 €

Société de production / *Production company*

Sounddonor

Productrice / *Producer*

Samar Pollitt

FILMOGRAPHIE / *FILMOGRAPHY*

Phillip Warnell

OUTLANDISH : ÉTRANGES CORPS ÉTRANGERS / 2009 / 20' - THE GIRL WITH X-RAY EYES / 2008 / 23'

Sounddonor Films

Société nouvellement créée / *New company*

MONOGRAPHIE COUSTEAU

Réalisateur / Director

Jacques Loeuille

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 52'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 110 518 €

Société de production / Production company

1902 Productions

Producteur / Producer

Vincent Cardona

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Jacques Loeuille

LA PISTE FOREST / 2010 / 16' - BALADE AMÉRICAINE EN FLANDRES / 2009 / 45' - ESSENCE ORDINAIRE / 2008 / 37'

1902 Productions Société nouvellement créée / New company
NADA MUERE / Vincent Cardona / EN DÉVELOPPEMENT / IN DEVELOPMENT - LE TOURNANT DE LA RIGUEUR/ Vincent Cardona, Chloé Larouchi, Maël Le Garrec, Rose Philippon / EN DÉVELOPPEMENT / IN DEVELOPMENT

NEIGE TROPICALE

Réalisatrice / Director

Christelle Lheureux

Pays : France, Thaïlande

Country : France, Thailand

Genre : Fiction

Durée / Length : 120'

État avancement : Script

Project state : Script

Budget : 528 500 €

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Christelle Lheureux

LA MALADIE BLANCHE / 2011 / 43'
UN SOURIRE MALICIEUX ÉCLAIRE SON VISAGE/ 2009 / 75'
TOUTES LES MONTAGNES SE RESSEMBLENT / 2009 / 12'
NON RICORDO IL TITOLO / 2008 / 51'
WATER BUFFALO / 2007 / 33'
GHOST OF ASIA / 2005 / 9'
A CARP JUMPS IN HIS MIND / 2005 / 33'
L'EXPÉRIENCE PRÉHISTORIQUE / 2003 / 79'
BINGO SHOW / 2002 / 8'
SECOND LOVE IN HONG KONG / 2002 / 30'
UN FILM POUR PENSER À D'AUTRES / 2000 / 26'

SACRO G.R.A.

Réalisateur / Director

Gianfranco Rosi

Pays : Italie, France

Country : Italy, France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 764 825 €

Sociétés de production / Production companies

DocLab

La Femme Endormie

Producteurs / Producers

Marco Visalberghi

Carole Solive

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Gianfranco Rosi

EL SICARIO, ROOM 164 / 2010 / 80'
BELOW SEA LEVEL / 2008 / 115'
AFTERWORDS / 2001 / 20'
BOATMAN / 1993 / 56'

DocLab

THE HIDDEN FACE OF VENICE CARNAVAL / Marco Visalberghi, Maurice Ribière / 2008 / 52' - MICHELANGELO REVEALED / Fabrizio Ruggirello / 2008 / 52' - DEATH AT DAYBREAK / Maria Magdalena Koller / 2008 / 52' - UNCLE SEM AND THE BOSNIAN DREAM / Chiara Brambilla / 2008 / 52' - THE ROSSELLI FILES / Stella Savino/ 2007 / 52' - BORN TO FLY / Marco Visalberghi / 2007 / 80', 52', 70' - EXPLOSIVE WAR / Marco Rosi/ 2006 / 52' - ON ASSIGNMENT FOR MUSSOLINI / Vania Del Borgo / 2006 / 52' - ADDICTED TO FLIGHT / Andrea Brambilla / 2006 / 52' - THE LOST SHIP OF VENICE / Marco Visalberghi, Maurice Ribière / 2006 / 52' - VENICE : A SINKING CITY / Gianfranco Pannone, Marco Visalberghi / 2002 / 52' - SUPERQUARK / Marco Visalberghi, Barbara Bernardini / 2006 / 11 x 8' - EXCELLENT CADAVERS / Marco Turco / 2005 / 68', 92'

La Femme Endormie

AGNUS DEI / Alejandra Sánchez / 2010 / 84' - ARTICLE 23 / Jean-Pierre Delépine / 2010 / 80' - LA VIDA LOCA / Cristian Poveda / 2009 / 90' - ROSARIO TIJERAS / Emilio Maille / 2004 / 112'

THSÉ

Réalisatrice / *Director*

Ambre Murard

Premier film / *First Film*

Pays : France

Country : *France*

Genre : Documentaire / *Documentary*

Durée / *Length* : 90' - 52'

État avancement : Développement

Project state : *Development*

Budget : 174 742 €

Société de production / *Production company*

Les Films Du Présent

Producteur / *Producer*

Patrice Nezan

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Les Films Du Présent

KURDISH LOVER / Clarisse Hahn / 2011 / 98' - GOING

SOMEWHERE / Catherine Maximoff / 2011 / 80' - A MOMENT IN

TIME / Catherine Maximoff / 2011 / 30' - ZANZIBAR MUSICAL

CLUB / Patrice Nezan & Philippe Gasnier / 2010 / 85' & 52' - LES

COULEURS SILENCIEUSES D'IRIMUTI / Ayako Mogi / 2009 / 80' &

52' - SCÈNES DE CHASSE AU SANGLIER / Claudio Papienza / 2007

/ 46' - LES BALLETS DE CI DE LÀ / Alain Platel / 2006 / 110 & 58'

APERGHIS, TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE / Catherine Maximoff / 2006

/ 59' - VOYAGE / Catherine Maximoff / 2006 / 26'

TRONG HAY NGOAI TAY EM (AVEC OU SANS MOI)

Réalisateurs / *Directors*

Phuong Thao Tran & Swann Dubus

Pays : Vietnam

Country : *Vietnam*

Genre : Documentaire / *Documentary*

Durée / *Length* : 90'

État avancement : Post-production

Project state : *Post-production*

Budget : 35 000 €

Producteurs / *Producers*

Phuong Thao Tran

Swan Dubus

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Phuong Thao Tran

RÊVES D'OUVRIÈRES / 2006 / 52'

Swann Dubus

L. VILLE / 2006 / 70' - LETTRE À L. ET À ELLES TOUTES / 2003 /

17' - 1970 - 1989 / 2000 / 65'

PARTENAIRES FIDMARSEILLE *FIDMARSEILLE PARTNERS AND SPONSORS*

PARTENAIRES OFFICIELS / OFFICIAL PARTNERS

VILLE DE MARSEILLE
CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES DU RHÔNE
CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNC)
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
MARSEILLE PROVENCE 2013
PROCIREP
ORANGE
LA POSTE
CVS
AIR FRANCE
PANAVISION

PARTENAIRES ASSOCIÉS / ASSOCIATED PARTNERS & SPONSORS

AGNÈS B
ACID
ACCOR
ALCAZAR - BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE
BELLEFAYE
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - GALERIE MONTGRAND
ESPACE CULTURE
EURIMAGES
FERMOB
FESTIVAL SCOPE
FILM-DOCUMENTAIRE.FR
FNAC
FOTOKINO
GALERIE OÙ
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
HENRY BLANC
LA COMPAGNIE
LA PLANÈTE ROUGE
LENI
LES BERNARDINES
LIEUX FICTIFS
MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLÉ
MAIRIE DU PREMIER SECTEUR
PÔLE RÉGIONAL DE L'IMAGE, DU MULTIMÉDIA ET DE L'INTERNET (PRIMI)
QUADRISSIMO
RICARD
RTM
SOCIÉTÉ DES AUTEURS, COMPOSITEURS, ET ÉDITEURS DE MUSIQUE (SACEM)
SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA (SCAM)
SUBLIMAGE
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE LA CRIÉE
THÉÂTRE SYLVAIN

PARTENAIRES MÉDIAS / MEDIA PARTNERS

FRANCE CULTURE
FRANCE 3 MÉDITERRANÉE
TÉLÉRAMA
LE MONDE
LCM
MARSEILLE L'HEBDO
RADIO GRENOUILLE
VENTILO

NOUS REMERCIONS LES PARTENAIRES AYANT PARTICULIÈREMENT CONTRIBUÉ AU DÉVELOPPEMENT DU FIDLAB CETTE ANNÉE

PARTENAIRES FIDLab / FIDLab PARTNERS AND SPONSORS



CONSEIL D'ADMINISTRATION *BOARD OF DIRECTORS*

Présidente : Aurélie Filippetti

Administrateurs : Pierre Achour, Lucien Bertinola, Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot, Laurent Carengo, François Clauss, Gérard Collas, Monique Deregibus, Henri Dumolié, Alain Leloup, Catherine Poitevin, Paul Saadoun, Michel Trégan, Dominique Wallon.

ÉQUIPE *TEAM*

Délégué général : Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale : Anaëlle Bourguignon

Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la communication : Ourida Timhadjelt ; Coordinatrice de programmation et Responsable FIDLab : Fabienne Moris ; Coordinatrice FIDLab et membre du comité de sélection du FIDMarseille : Rebecca De Pas ; Responsable accréditations : Luc Douzon ; Régie générale : Lionel Rodriguez ; Régie technique : Emilie Rodière ; Edition : Caroline Brusset ; Accueil Invités : Aurélie Canovas ; Graphisme : Jean-Pierre Léon.

ACCREDITATIONS *ACCREDITATIONS*

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :

www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations

Luc Douzon

accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 55 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, au FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque.

To get an accreditation, please fill in the form on our website:

www.fidmarseille.org

Information about accreditations

Luc Douzon

accreditations@fidmarseille.org

A 55 euros registration fee for professional is requested. It gives access to all screenings, FIDLab, panels and the professional video library.

CONTACT FIDLAB **FIDLab**

Responsable : Fabienne Moris

fmoris@fidmarseille.org

Coordinatrice : Rebecca De Pas

rebeccadepas@fidmarseille.org

Assistantes : Clémentine Michel / Francisca Lucero

clementinemichel@fidmarseille.org

franciscalucero@fidmarseille.org

CONTACT FIDMARSEILLE



14 allées Léon Gambetta 13001 Marseille

tel / fax : + 33 (0)4 95 04 44 90 /91

email : welcome@fidmarseille.org

site internet : www.fidmarseille.org

LISTE DES PROJETS FIDLAB 2010 *FIDLAB 2010 PROJECTS LIST REMINDER*

ACTANT / Filipa César

Portugal / France, 50', documentaire

Portugal / France, 50', documentary

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS / Ben Russell & Ben Rivers

Royaume-Uni / États-Unis / Norvège, 90', documentaire

United Kingdom / United States / Norway, 90', documentary

COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT / Olivier Zuchuat

France / Suisse / Grèce, 75', documentaire

France / Switzerland / Greece, 75', documentary

DANS LE JARDIN DU TEMPS, PORTRAIT D'ELY ET NINA BIELUTIN EN COLLECTIONNEURS / Clément Cogitore

France, 60', documentaire

France, 60', documentary

Film achevé / Completed film

FUTURE / Redmond Entwistle

Royaume-Uni / États-Unis, 90', fiction

United Kingdom / United States, 90', fiction

KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME) / Mohanad Yaqubi

Territoires palestiniens, 80', documentaire

Palestinian territories, 80', documentary

LE CHALLAT DE TUNIS / Kaouther Ben Hania

Tunisie / France, 85', fiction

Tunisia / France, 85', fiction

L'HYPOTHÈSE DU MOKELE MBEMBE / Marie Voignier

France, 70', documentaire

France, 70', documentary

Film achevé / Completed film

VERANO DE GOLIAT / Nicolás Pereda

Mexique, 78', fiction

Mexico, 78', fiction

Film achevé / Completed film

VIAGGI IN RUSSIA (TRAVELS IN RUSSIA) / Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi

Italie, 90', documentaire

Italy, 90', documentary

YAMO / Rami Nihawi

Liban, 80', documentaire

Lebanon, 80', documentary

LISTE DES PROJETS FIDLAB 2009 *FIDLAB 2009 PROJECTS LIST REMINDER*

BLUE MERIDIAN / Sofie Benoot

Belgique, 80', documentaire

Belgium, 80', documentary

Film achevé / Completed film

CORTA / Felipe Guerrero

Colombie, 70', documentaire

Colombia, 70', documentary

GÉNIE, KASPAR ET LES AUTRES / Florence Pezon

France, 59', documentaire

France, 59', documentary

Film achevé / Completed film

LA CACERIA DEL PERRO / THE DOG'S HUNT / Leon Felipe Gonzalez

Mexique, 110', fiction

Mexico, 110', fiction

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ / Olive Martin & Patrick Berrier

Belgique/France, 30', fiction, documentaire

Belgium/France, 30', fiction, documentary

Film achevé / Completed film

LES TROIS DISPARITIONS DE SUAD HOSNI / Rania Stephan

Liban, 52', documentaire

Lebanon, 52', documentary

Film achevé / Completed film

MES CHERS ESPIONS / Vladimir Léon

France, 90', documentaire

France, 90', documentary

PROJET 5.2 / Alain Bublex

France, 26', documentaire

France, 26', documentary

PSYCHO SPACE / Dana Ranga

Allemagne, 90', documentaire

Germany, 90', documentary

SOLO / Soudhamini

Nouveau titre : Bird / *New Title : Bird*

Inde, 100', documentaire

India, 100', documentary

Film achevé / Completed film

SUD EAU NORD DÉPLACER / Antoine Boutet

France, 90', documentaire

France, 90', documentary

SUICIDE, A WAY OF LIFE / Marc Hurtado

France, 52', documentaire

France, 52', documentary

VER Y ESCUCHAR / José Luis Torres Leiva

Chili, 70', documentaire

Chile, 70', documentary



IMPRIMÉ AVEC LE SOUTIEN
DE LA CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE MARSEILLE - PROVENCE