

DOSSIER
DE PRESSE

FID LAB

PLATEFORME
DE COPRODUCTION
INTERNATIONALE
INTERNATIONAL
COPRODUCTION
PLATFORM

04
— 05
JUILLET
2013

LA MAISON DE LA RÉGION
— MARSEILLE

IMPRIMÉ AVEC LE SOUTIEN DE
LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE - PROVENCE

ÉDITO

Cinq ans déjà. Pour cette plateforme d'incitation à la coproduction au sein du FIDMarseille, l'aventure, aujourd'hui consolidée, se poursuit. Rappelons simplement qu'il s'agissait, à son initiative, de compléter la mission de diffusion, propre à tout festival, d'un soutien des films en amont. Non plus seulement être les premiers spectateurs, mais choisir aussi de repérer des naissances à venir, et d'y contribuer, à notre modeste manière. Dans cette entreprise délicate, nécessairement de longue haleine, cinq années sonnent-elles déjà l'heure d'un bilan ? On le dirait. Tous les professionnels le savent, le temps est dans le cinéma, un facteur incompressible. De l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à la décision de son accompagnement par des complices producteurs, des aventureux vendeurs, un film connaît une fort lente gestation. Et pourtant, FIDLab peut d'ores et déjà se réjouir d'une efficacité vérifiée par les faits, et ce, dans un délai très bref.

Des 47 projets présentés depuis 2009, la moitié sont désormais des films achevés. Certains, en outre, ont déjà circulé, et dans des festivals prestigieux. *Kaspar Film* de Florence Pezon, *Corta* du colombien Felipe Guerrero, *L'hypothèse du Mokélé Mbembé* de Marie Voignier, *Electre* de Jeanne Balibar ont été sélectionnés par Rotterdam. *Bielutine*, *Dans le Jardin du Temps*, de Clément Cogitore a fait sa première à la Quinzaine des Réalistes, *C'était mieux demain*, de Hinde Boujemaa, *Verano de Goliat* du réalisateur mexicain Nicolás Pereda, *Viaggi in Russia*, des italiens Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, ont eu l'honneur d'une sélection à Venise et, pour le réalisateur mexicain, couronné d'un prix. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, premier film de la libanaise Rania Stephan continue son parcours après avoir été récompensé de nombreux prix internationaux.

Par ailleurs, d'autres projets, nombreux, encore à l'ouvrage, ont trouvé à Marseille à cette occasion des coproducteurs. Parmi ceux-là, plusieurs ont été sélectionnés par la suite par d'autres plateformes de coproduction à l'étranger. De toutes ces promesses si bien engagées, nous attendons les meilleures suites.

Cette année encore le chantier se poursuit, comme en atteste la diversité des 320 propositions qui nous ont été adressées de tous les continents sans exception, et nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs de leur intérêt et de leur confiance.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, la sélection 2013 regroupe 12 projets, dont le point commun est de s'élaborer avec un "microbudget" [moins d'un million d'euros, et, le plus souvent, infiniment moins]. Ces projets nous viennent

du monde entier : Brésil, Israël, États-Unis, Portugal, Pérou, Mexique, Canada, Grèce, Pologne, Belgique, Maroc, Allemagne, Italie, sans oublier la France.

Nous sommes heureux également de poursuivre notre collaboration avec le Buenos Aires Lab [BAL], la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2013. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Ces deux journées FIDLab offriront à ces réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacée au cœur même de ces rencontres professionnelles. Des rendez-vous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, Vidéo de Poche, que nous remercions pour leur soutien marqué et continu, un nouveau partenaire, la société Gomedia, dont nous saluons la décision d'engagement à nos côtés, dotera un prix en industrie sous la forme d'un package montage image.

Pour l'attribution de ces cinq prix, le jury est, cette année, composé de Fernanda Del Nido, productrice espagnole et fondatrice de la société Tic Tac Producciones, de Heino Deckert, producteur et distributeur allemand de la société qui porte son nom, ainsi que de Thomas Ordonneau, distributeur et producteur français avec sa société Shellac, que nous remercions vivement.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront une nouvelle fois passionnantes, instructives et, surtout, fructueuses, c'est dans l'attente impatiente de vous accueillir à Marseille, que nous vous adressons nos meilleurs vœux de travail.

Jean-Pierre REHM,
délégué général
FIDMarseille

Fabienne MORIS
& Rebecca DE PAS,
co-directrices
FIDLab

EDITO

Has it been five years already? For this coproduction platform at the heart of FIDMarseille, the adventure is really taking shape and going from strength to strength. In a nutshell, FIDLab has, since its inception, set out to complement the task of film distribution, like any festival, by supporting work in progress. Not just to be the first to see these films; but also to select and spot fresh talent and help them along in our modest way. This sensitive operation, by its very nature long-term, is celebrating its 5th birthday this year; time for a check-up? It would seem so. Everyone who works in the profession knows that time is always of the essence. From writing to post-production, project launch to the decision of supportive collaborators to support a project, to sales agents willing to take risks - any film goes through a very lengthy gestation period. And yet FIDLab, as its age has already proved, has been extremely successful over a very short space of time.

Of the 47 projects presented since 2009, half have already been completed. Some have even been shown at some of the finest film festivals: *Kaspar Film* by Florence Pezon, *Corta* by the Colombian Felipe Guerrero, *L'hypothèse du Mokélé Mbembé* by Marie Voignier and *Electre* by Jeanne Balibar have been selected by Rotterdam. *Bielutine, Dans le Jardin du Temps* by Clément Cogitore premiered at the Quinzaine des Réalistes, *C'était mieux demain*, by Hinde Boujemaa, *Verano de Goliath* by the Mexican director Nicolás Pereda, *Viaggi in Russia*, by the Italians Yervant Gianikian and Angela Ricci Lucchi, they had the honour of being selected at Venice and the Mexican director was awarded a prize. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, the first film of the Lebanese director Rania Stephan, has enjoyed continued success after winning a handful of international prizes.

Numerous other projects, still in progress, met their producers in Marseille at the FIDLab. Several among them were then selected to participate in other coproduction platforms overseas. We are expecting a successful future for all of these promising projects. This year work continues, as the 320 entrants from all 5 continents testify, and we should like to thank all the directors and producers for their interest and trust.

To choose, without any format, length, or subject restrictions, both fiction and documentary films; whether they are at the writing stage, in development, or in post-production; the 2013 selection has brought together 12 projects, which all aim to be made on a shoestring [a micro-budget of less than a million Euros, and frequently significantly less]. These projects have been sent to us from all over the world: Brazil, Israel, the United States, Portugal, Peru, Mexico, Canada, Greece, Poland, Belgium, Morocco, Germany, Italy, not to mention France.

We are also pleased to continue our collaboration with Buenos Aires Lab (BAL), the BAFICI coproduction platform that is centered for Latin American projects. A FIDLab prize was awarded last April to one of the projects of the BAL selection, which joins the FIDLab 2013 selection. More than a principle of exchange, our collaboration is the token of an artistic affinity that our two organizations proudly acknowledge.

These two days at FIDLab will offer both directors and producers a dynamic work space where the film will be placed at the heart of these professional meetings. There will be a public presentation of the projects before the scheduled individual meetings. Unlike a market, or a basic promotional pitch, here the film-makers have ample time to present their project in a way that compliments its mood.

We should like to thank Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage and Vidéo de Poche for their generous, continued support and our new partners, Gomedica, who have decided to support us. They will award an image editing package to one lucky winner.

The winners of these five prizes will be decided by the jury, which this year is made up of Fernanda Del Nido, Spanish producer and founder of the company Tic Tac Producciones, Heino Deckert, a German producer and distributor from the company of the same name, as well as Thomas Ordonneau, a French distributor and producer with the company Shellac, whom we thank heartily.

We are convinced that these two days of meetings and discoveries will again be fascinating, instructive and, above all, fruitful. Looking forward to welcoming you in Marseille, we wish you every success in your work.

Jean-Pierre REHM,
Festival Director
FIDMarseille

Fabienne MORIS
& Rebecca DE PAS,
co-directors
FIDLab

JURY

Fernanda DEL NIDO

Productrice, fondatrice de Tic Tac Producciones
Producer, founder of Tic Tac Producciones
Espagne / Spain

Heino DECKERT

Producteur, Directeur de ma.ja.de
filmproduktion et Deckert distribution.
Producer, Managing Director of ma.ja.de
filmproduktion and Deckert Distribution.
Allemagne / Germany

Thomas ORDONNEAU

Directeur de Shellac, société de distribution
et Shellac Sud, consacrée à la production
cinématographique et l'édition vidéo.
Director of the distribution company Shellac,
and Shellac Sud, film and video production company.
France

SOUTIEN

EURIMAGES et EAVE

Un intérêt particulier sera accordé par la **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur** aux projets FIDLab produits ou tournés sur son territoire.

SUPPORT

EURIMAGES & EAVE

A particular attention will be paid by the **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur**, to FIDLab projects produced or shot on its territory.

PRIX

Le jury attribuera six prix :

— Un prix sera doté par la société **Panavision Alga Techno** et la compagnie **Air France**. Le lauréat recevra de Panavision un avoir de 10 000 € sur le devis de location caméra de son prochain tournage, et d'Air France 2 billets long-courriers.

— Un deuxième prix, remis à un projet produit ou coproduit par une société de production française, sera doté par la société **La Planète Rouge**, consistant en un ensemble de travaux de post-production de montage son et mixage.

— Un troisième prix sera doté par la société de sous-titrage **Sublimage**, qui offrira la traduction/adaptation du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

— Un quatrième prix sera attribué par la société de post-production **Vidéo de Poche**, qui offrira au lauréat la création du DCP du film. Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

— Un cinquième et nouveau prix sera attribué par la société de post-production **Gomedia**, consistant en 7 semaines de montage image à un projet produit ou coproduit par une société de production française, ainsi qu'un tarif préférentiel pour tous les projets sélectionnés.

PRIZE

The jury will award six prizes :

— A prize will be endowed by **Panavision Alga Techno** and **Air France**. The laureate will receive from Panavision an asset of 10 000€ on the camera hiring estimate for their next shooting, as well as 2 long distance plane tickets.

— A second prize, awarded to a French project (produced or coproduced by a French company), will be endowed by the post-production company **La Planète Rouge** and will consist in a post-production package, sound editing and mix.

— A third prize will be endowed by the subtitle company **Sublimage**, which will make the translation / adaptation of the prize-winning project into english, french or spanish.

— A fourth prize will be endowed by the post-production company **Vidéo de Poche**, which will offer to the prize-winning project the creation of a DCP of the film. It will also offer a special prize for the creation of DCP to all the selected projects.

— A fifth and new prize will be offered by the post-production company **Gomedia**, which consists in 7 weeks use of image editing to a project produced or coproduced by a French company. The company will also offer a special prize on edition services to all the selected projects.

QUELQUES CHIFFRES

320 projets inscrits :
60 pays
23 % en script
62 % en développement
15 % en post-production

12 projets sélectionnés
représentant 14 pays :
Allemagne, Belgique,
Brésil, États-Unis, France,
Grèce, Israël, Italie, Japon,
Maroc, Mexique, Pérou,
Pologne et Portugal.

1 en script
9 en développement
2 en post-production

FACTS & FIGURES

320 submitted projects :
60 countries
23 % in script
62 % in development
15 % in post-production

12 projects selected
representing 14 countries :
Belgium, Brazil, France,
Germany, Greece, Israel,
Italy, Japan, Mexico,
Morocco, Peru, Poland,
Portugal and USA.

1 in script
9 in development
2 in post-production

PROJETS

FIDLAB 2013

FIDLAB

2013 PROJECTS

Afin de découvrir en détail les projets sélectionnés ainsi que les films précédents des réalisateurs, vous pouvez vous enregistrer sur notre site web :

To discover more details on each selected project and the previous films of the directors, you can register on our website :

→ www.fidmarseille.org

CEMETERY

Carlos CASAS

Pologne - France / 110' /
Fiction / Script
Poland - France / 110' /
Fiction / Script

EL DORADO

- LA RINCONADA

Salomé LAMAS

Portugal - Pérou / 80' /
Documentaire / Développement
Portugal - Pérou / 80' /
Documentary / Development

ELLE(S)

Valérie MASSADIAN

France / 90' /
Documentaire / Développement
France / 90' /
Documentary / Development

HOTEL MACHINE

Emanuel LICHA

France / 90' /
Documentaire / Développement
France / 90' /
Documentary / Development

INVISIBLE HANDS

Marina GIOTI,

Georges SALAMEH

Grèce - Italie / 90' /
Documentaire / Développement
Greece - Italy / 90' /
Documentary / Development

LA POULE D'OMBREDANE

Vincent MEESEN

Belgique - France / 25' /
Fiction / Développement
Belgium - France / 25' /
Fiction / Development

LOUIS RIEL

Matias MEYER

Mexique / 90' /
Fiction / Développement
Mexico / 90' /
Fiction / Development

NON, ON NE VIVRA PAS LONGTEMPS

El Mehdi AZZAM

Allemagne - Maroc / 80' /
Documentaire / Développement
Germany - Morocco / 80' /
Documentary / Development

OBRA

Gregorio GRAZIOSI

Brésil / 90' /
Fiction / Post-production
Brazil / 90' /
Fiction / Post-production

TECHNOLOGY

Maiko ENDO

Mexique - Japon / 90' /
Fiction / Post-production
Mexico - Japan / 90' /
Fiction / Post-production

THE REPUBLIC

James N. KIENITZ WILKINS,

Robin SCHAVIOR

États-Unis / 120' /
Fiction / Développement
USA / 120' /
Fiction / Development

VLADIMIR'S NIGHT

Roee ROSEN

Israël / 55' /
Fiction / Développement
Israel / 55' /
Fiction / Development

CEMETERY

RÉALISATEUR / DIRECTOR
Carlos CASAS

Pays : Pologne
Country : Poland
Genre : Fiction
Durée / Length : 110'
État avancement : Script
Project state : Script
Budget : 196.000€
Budget acquis / Acquired Budget :
66.000€

Société de production /
Production company
Kimnes/Bersch

Producteur / Producer
Krzysztof DABROWSKI

Société de coproduction France /
Coproduction company France
Map Productions

Coproduteur / Coproducer
Saadat ISMAILOVA

SYNOPSIS

Nga, un vieil éléphant et Sanra, son guide, sont sur le point d'embarquer pour une journée à la recherche du cimetière des éléphants.

Les braconniers qui les suivent mourront les uns après les autres dans des circonstances mystérieuses.

Un voyage fait de découvertes commence et un hypnotique monologue entraîne le spectateur dans les profondeurs de la jungle.

Nga, an old elephant, and Sanra, his mahout are about to embark on a journey to find the elephant's cemetery. A group of poachers are following them, and will die one after one, under mysterious circumstances and spells. A journey of discovery starts and an hypnotizing monologue leads the spectator deep into the jungle.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

- Carlos CASAS**
- AVALANCHE / 2011 / various lengths HUNTERS SINCE THE BEGINNING OF TIME / 2008 / 87'
 - SOLITUDE AT THE END OF THE WORLD / 2006 / 52'
 - ARAL / 2005 / 52'

Kimnes/Bersch

- LES SECRETS / Raja Amari / 2009 / 90'
- SATIN ROUGE / Raja Amari / 2002 / 91'

Map Productions

- 40 DAYS OF SILENCE / Saodat Ismailova / 2013 / 97'
- AVALANCHE / Carlos Casas / 2011 / various lengths

EL DORADO - LA RINCONADA

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Salomé LAMAS

Pays / Country : Portugal
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length : 80'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 108.500€
Budget acquis / Acquired Budget :
10.000€

Société de production /
Production company
O Som e a Fúria

Producteur / Producer
Luís URBANO

Société de coproduction Pérou /
Coproduction company Peru
Chullachaki Cine

Coproduteur / Coproducer
Enid CAMPOS

SYNOPSIS

Le film retrace 24h de la vie de Mamani, un mineur péruvien émigrant à *La Rinconada*, au Pérou. Il est rattaché au système de *cachorro* (semblable au régime imposé par la couronne espagnole aux esclaves indigènes) espérant qu'un jour il puisse libérer sa famille de cet *enfer de Dante* et retourner vivre dans son village d'origine.

A film that narrates 24h in the life of Mamani, an informal miner that migrated to La Rinconada, Peru. He works under the system of cachorro (similar to the scheme imposed by

the Spanish crown to native slaves) hoping that one day he can set his family free from Dante's Inferno by returning to their home village.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Salomé LAMAS

- TERRA DE NINGUÉM (NO MAN'S LAND) / 2012 / 72'
- ENCOUNTERS WITH LANDSCAPE / 2012 / 29'
- A COMUNIDADE (THE COMMUNITY) / 2012 / 20'
- VHS - VIDEO HOME SYSTEM / 2010-2012 / 39'
- GOLDEN DAWN / 2011 / 10'
- IMPERIAL GIRL / 2010 / 10'
- JOTTA : A MINHA MALADRESSE É UMA
- FORMA DE DELICATESSE / 2009 / 75'

O Som e a Fúria

- WILD HAGGIS / Joaõ Nicolau / 2013 / 20'
- FLAMINGO FIELD WITHOUT FLAMINGOS / André Príncipe / 2013 / 92'
- TERRA DE NINGUÉM / Salomé Lamas / 2012 / 72'
- GEBO AND THE SHADOW / Manoel De Oliveira / 2012 / 91'
- JESUS FOR A DAY / Verónica Castro, Helena Inverno / 2012 / 71'
- TABU / Miguel Gomes / 2012 / 118'
- SUNFISH / Basil Da Cunha / 2011 / 30'
- RUINS / Manuel Mozos / 2009 / 60'
- OUR BELOVED MONTH OF AUGUST / Miguel Gomes / 2008 / 150'
- UPRISE / Sandro Aguilar / 2008 / 99'

Chullachaki Cine

- QUÉ CULPA TIENE EL TOMATE / 7 directors / 2009 / 102'
- PARAÍSO / Héctor Gálvez / 2009 / 91'
- DIOSES / Josué Méndez / 2008 / 120'
- DÍAS DE SANTIAGO / Josué Méndez / 2004 / 83'

ELLE(S)

RÉALISATRICE / DIRECTOR
Valérie MASSADIAN

Pays / Country : France
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length : 90'
État avancement : Développement
Project state : Development

Budget : 232.000€
Budget acquis / Acquired Budget :
12.000 €

Société de production /
Production company
Gaijin

Producteur / Producer
Sophie ERBS

SYNOPSIS

Elle vient d'enterrer l'Homme avec qui elle a partagé 50 ans d'existence. Elle se retrouve seule face à l'absence. 24 heures à combattre le manque, à faire comme on fait face à la mort de l'autre, repenser sa vie, fuir sa propre mort.

Elle just buried the man she lived with for over 50 years. Elle is now alone, facing the absence. 24 hours to fight the missing part, to rethink her own life, to run away from your own death.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Valérie MASSADIAN

- NANA / 2011 / 68'
- NINOUCHE / 2011 / 24'
- AMERICA / 7'

Gaijin

- NANA / Valérie Massadian / 2011 / 68'
- NINOUCHE / Valérie Massadian / 2011 / 24'
- AMERICA / Valérie Massadian / 7'

Producteur / Producer
Patrice NEZAN

SYNOPSIS

Des hôtels de guerre à Sarajevo, Bagdad, Jérusalem, Beyrouth, Tripoli, Le Caire... Une équipe de tournage est là pour recueillir ces souvenirs.
War hotels in Sarajevo, Baghdad, Jerusalem, Beyruth, Tripoli, Cairo... A film unit is there to collect these memories.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Emanuel LICHA

- HOW DO WE KNOW WHAT WE KNOW ? / 2011 / 18'
- MIRAGES / 2010 / 20'

Les Films du présent

- SUD EAU NORD DÉPLACER / Antoine Boutet / 2013 / 90'
- RACINE, LE DÉCHAÎNEMENT DES PASSIONS / Catherine Maximoff / 2011 / 80'
- KURDISH LOVER / Clarisse Hahn / 2012 / 98'
- WAYNE MCGREGOR, GOING SOMEWHERE / Catherine Maximoff / 2011 / 80'
- ZANZIBAR MUSICAL CLUB / Philippe Gasnier, Parice Nezan / 2010 / 85'
- SCENES OF A WILD BOAR HUNT / Claudio Paziienza / 2007 / 46'
- APERGHIS, STORM BENEATH A SKULL / Catherine Maximoff / 2006 / 59'

Société de production /
Production company

Haos Film

Producteurs / Producers
Athina Rachel TSANGARI, Maria HATZAKOU, Marina GIOTI, Laura SESTITO

Société de coproduction Italie /
Coproduction company Italy
MeMSea

SYNOPSIS

L'américano-libanais Alan Bishop, musicien et ethnomusicologue avant-gardiste part au Caire juste après la révolution de 2011 pour monter un projet avec des jeunes musiciens égyptiens : la traduction de quelques unes de ses vieilles chansons en arabe. Deux ans plus tard, alors que le « printemps » égyptien se transforme démocratiquement en « hiver » islamique, ce projet donne naissance à un groupe, The Invisible Hands, un nouvel album et une tournée.
Alan Bishop, groundbreaking American-Lebanese musician and ethnomusicologist decides to move to Cairo, soon after the 2011 revolution, and teams up with young Egyptian musicians for an ambitious new project: the translation of some of his old, unreleased songs into Arabic. Two years later — while the Egyptian 'spring' is melting into a democratically appointed Islamic 'winter' — this project evolves into a band called The Invisible Hands, a new record, and a tour.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Marina GIOTI

- THE SECRET SCHOOL / 2009 / 11'
- B-ALLES / 2005 / 2'
- YOUR GIRLFRIEND ISN'T COMING BACK / 2004 / 3'

Georges SALAMEH

- TI VITTI / 2012 / 29'
- MAESMAK / 2008 / 21'
- MOUNT FALAKRO / 2007 / 29'
- HOLD MY ME / 2007 / 13'

Haos Film

- LUSTLANDS / Lakis & Akis Ionas / 2013 / 90'
- HISTORY ZERO / Stefanos Tsivopoulos / 2013 / 27'
- THE CAPSULE / Athina Rachel Tsangari / 2012 / 35'

HOTEL MACHINE

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Emanuel LICHA

→ Premier long métrage /
First feature film

Pays / Country : France
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length : 90'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 174.742 €
Budget acquis / Acquired Budget :
41.000 €

Société de production /
Production company
Lesfilmsduprésent

INVISIBLE HANDS

RÉALISATEURS / DIRECTORS

Marina GIOTI, Georges SALAMEH

→ Premier long métrage /
First feature film

Pays : Grèce
Country : Greece
Genre : Documentaire / Documentary
Durée / Length : 90'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget total : 400.000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
120.000 €

- ALPS / Yorgos Lanthimos / 2011 / 90'
- ATTENBERG / Athina Rachel Tsangari / 2010 / 95'
- PALESTINE BLUES / Nida Sinnokrot / 2006 / 72'
- KINETTA / Yorgos Lanthimos / 2005 / 95'
- THE SLOW BUSINESS OF GOING / Athina Rachel Tsangari / 2001 / 101'

MeMSea

- TI VITTI / Georges Salameh / 2012 / 29'
- MAESMAK / Georges Salameh / 2008 / 21'
- MOUNT FALAKRO / Georges Salameh / 2007 / 29'
- HOLD MY ME / Georges Salameh / 2007 / 13'

LA POULE D'OMBREDANE

RÉALISATEUR / DIRECTOR**Vincent MEESEN**

Pays : Belgique
Country : Belgium
Genre : Fiction
Durée / Length : 25'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 125.000 €
Budget acquis / Acquired Budget : 68.750 €

Société de production /
Production company

Jubilee

Producteur / Producer
Katrien REIST

Société de coproduction France /
Coproduction company France

Khiasma

Coprodacteur / Coproducer
Olivier MARBOEUF

Société de coproduction Belgique /
Coproduction company Belgium

Normal

Coprodacteur / Coproducer
Pierre HUYGHEBAERT

SYNOPSIS

Hanté par des visions obsédantes, un ancien chef opérateur consulte son thérapeute africain. Celui-ci lui fait passer un test psychologique classique basé sur des images ambiguës à interpréter. Happé par le récit, le thérapeute s'implique malgré lui dans la fable de son patient.
An erstwhile cinematographer, haunted by obsessive visions, consults an African therapist. He makes the patient take a classic psychological test based on ambiguous images, which he must interpret. Caught up in the tale, the therapist becomes involved, in spite of himself, in his patient's fable.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Vincent MEESEN**

- VITA NOVA / 2009 / 26'
- DEAR ADVISER / 2009 / 8'
- THE CRYING OF POTENTIAL ESTATE / 2008 / 14'
- N12°13.062/W001°32.619 EXTENDED / 2005 / 8'30"

Jubilee

- AU BOUT DE LA NUIT / Vincent Meessen (en développement) / 30'
- MASQUERADE / Vermeir & Heiremans (en développement) / 30'
- MIRABILE EXPERIMENTUM / Vincent Meessen (en développement) / 7'

Khiasma

- AIRES / François Daireaux / 2013 / 54'
- MONSIEUR GOOGLE, À QUI APPARTIENT / 2013 / 45'
- DRAGOONED / Sandy Amerio / 2012 / 45'
- LOS SUEÑOS DE DAIREAUX / François Daireaux / 2012 / 55'
- MY DUBAÏ LIFE / Christian Barani / 2011 / 60'

Normal

- VITA NOVA / Vincent Meessen / 2009 / 26'
- DEAR ADVISER / Vincent Meessen / 2009 / 8'
- THE CRYING OF POTENTIAL ESTATE / Vincent Meessen / 2008 / 14'
- N12°13.062/W001°32.619 EXTENDED / Vincent Meessen / 2005 / 8'30"

LOUIS RIEL

RÉALISATEUR / DIRECTOR**Matias MEYER**

Pays : Mexique
Country : Mexico
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 915.000 €
Budget acquis / Acquired Budget : 30.000 €

Société de production /
Production company

Axolote Cine

Producteur / Producer

Michel LIPKESSYNOPSIS

En 1885 dans le Nord-Ouest canadien, lors de l'extermination des bisons par le gouvernement canadien et à l'aube de l'ère industrielle, *Louis Riel* raconte le destin tragique de cet homme qui a sacrifié sa vie à la défense des droits de la culture Métis.
Taking place in the Canadian North West in 1885 during the extinction of the buffalo and at the dawn of the industrial age, Louis Riel tells the tragic fate of this man that sacrificed his life to defend the rights of the Métis culture.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Matias MEYER**

- LOS ÚLTIMOS CRISTEROS / 2011 / 90'
- EL CALAMBRE / 2009 / 92'
- WADLEY / 2008 / 60'

Axolote Cine

- CALLE LÓPEZ / Lisa Tillinger, Gerardo Barroso Alcalá / 2013 / 80'
- MALAVENTURA / Michel Lipkes / 2011 / 75'
- LOS ÚLTIMOS CRISTEROS / Matias Meyer / 2011 / 90'
- MOSCA / Bulmaro Osornio / 2011 / 80'
- EL CALAMBRE / Matias Meyer / 2009 / 92'
- WADLEY / Matias Meyer / 2008 / 60'

NON, ON NE VIVRA PAS LONGTEMPS (MAT'NSAWNACH)

RÉALISATEUR / DIRECTOR

El Mehdi AZZAM

→ Premier long métrage /
First feature film

Pays : Allemagne
Country : Germany
Genre : Documentaire / documentary
Durée / Length : 80'
État avancement : Développement
Project state : Development
Budget : 181 900 €
Budget acquis / Acquired Budget :
5 400 €

Société de production /
Production company
Archipelago Filmproduktion GmbH

Producteur / Producer
Ulla LEHMANN

Société de coproduction Maroc /
Coproduction company Morocco
Le moindre geste

Coproducteur / Coproducer
Alaa Eddine ALJEM

SYNOPSIS

« Quand on est rien, pour être quelqu'un il faut être plusieurs ». Avec cette devise, un groupe d'enfants défavorisés entame une transhumance quotidienne en quête d'eau. Plus qu'une traversée risquée, une leçon de survie en milieu hostile.

« When you are nothing, to be someone you need to be many ». With this saying, a group of poor children begins a transhumance to find water. More than a dangerous road, a survival lesson in an hostile environment.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

El Mehdi AZZAM

- LINGE SALE / 2011 / 20'
- L'ETANG / 2009 / 15'
- LE BAL DES SUSPENDUS / 2008 / 13'

- Archipelago Filmproduktion GmbH**
- MÜLHEIM – TEXAS / Andrea Roggon / en production / 90'
 - SNOWSTORM / Levin Peter / en production
 - KOHLENBACH / Jakob Reinhart / en production
 - SOY LIBRE - ICH BIN FREI / Andrea Roggon / 2010 / 87'
 - ENRIQUE Y JUDITA / Andrea Roggon / 2007 / 75'

Le moindre geste

- AU NOM DU FRÈRE / Youssef Ait Mansour / en production / 52'
- LA ROUTE DU PAIN / Hicham Elladdaqi / en production / 52'
- LES POISSONS DU DÉSERT / Alaa Eddine Aljem / en production
- LA TROISIÈME MAIN / Hicham Elladdaqi / en production
- TOWARD THE POSSIBLE / Shezad Dawood / en production

OBRA

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Gregorio GRAZIOSI

→ Premier long métrage /
First feature film

Pays : Brésil
Country : Brazil
Genre : Fiction
Durée / Length : 85'
État avancement : Post-production
Project state : Post-production
Budget : 570.000€
Budget acquis / Acquired Budget :
455.000€

Société de production /
Production company
Cinematográfica Superfilmes

Producteur / Producer
Zita CARVALHOSA LEBLANC

SYNOPSIS

La veille du Carnaval de São Paulo, un architecte découvre des restes humains sur le chantier qu'il a en cours. Cette découverte soudaine ébranle ses certitudes. Oppressé par l'atmosphère de la ville, il s'interroge sur ses relations à son travail, sa famille et la ville elle-même.

In São Paulo City, during the Carnaval's

eve, an architect finds several human bones in his construction site. The sudden impact of this discover undermines his stable structure. Oppressed by city landscape, he reevaluates his personal relation with his work, family and the city itself.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

Gregorio GRAZIOSI

- MONUMENTO / 2012 / 10'
- MIRA / 2009 / 12'
- PHIRO / 2008 / 12'
- SALTOS / 2008 / 8'
- SABA / 2006 / 15'

Cinematográfica Superfilmes

- SUDOESTE / Eduardo Nunes / 2011 / 128'
- A CASA DE ALICE / Chico Teixeira / 2007 / 90'
- COMO FAZER UM FILME DE AMOR / José Roberto Torero / 2004 / 84'
- MEMÓRIAS PÓSTUMAS / André Klotzel / 2001 / 102'
- URBÂNIA / Flávio Frederico / 2001 / 70'
- TÔNICA DOMINANTE / Lina Chamie / 2000 / 80'

TECHNOLOGY

RÉALISATRICE / DIRECTOR

Maiko ENDO

Pays : Mexique
Country : Mexico
Genre : Fiction
Durée / Length : 90'
État avancement : Post-production
Project state : Post-production
Budget : 235.000 €
Budget acquis / Acquired Budget :
108.000 €

Société De Production /
Production Company
Estudio de producción

Producteur / Producer
Cristian MANZUTTO

Société de coproduction Japon /
Coproduction company Japan
A Fool
Coproducteur / Coproducer
Maiko ENDO

SYNOPSIS

India, une petite fille venue de la lune est kidnappée par une lumière invisible. Sur Terre, elle découvre le chaos, l'adoration des dieux, l'homme esclave de son travail. Sur cette terre, les hommes sont à la recherche d'une plante sacrée. Nous suivrons le voyage d'India et d'un gang de motards chasseurs de plantes sacrées, les « *dragoon chasers* ».

India, a child from moon, gets kidnapped by a divine invisible light. After landing on Earth, she sees a chaotic explosion of vastness and depth of lives in no order, people worship gods, working hard living in slavery. On their land, they search for a sacred plant. We will follow the journey of India and a motorcycle gang of « dragoon chasers », the plant's seekers.

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Maiko ENDO**

– KUICHISAN / 2011 / 76'

Estudio de producción

– RUTA / Cristian Manzutto / 2012 / 73'
– LUNG NEAW VISITS HIS NEIGHBOURS / Rirkrit Tiravanija / 2011 / 154'
– VIAJE A TULUM / Eduardo Villanueva / 2010 / 80'
– AUTOCONSTRUCCIÓN / Abraham Cruzvillegas / 2009 / 65'

A Fool

– KUICHISAN / Maiko Endo / 2011 / 76'

THE REPUBLIC

RÉALISATEURS / DIRECTORS

James N. KIENITZ WILKINS,
Robin SCHAVOIR

Pays : États-Unis

Country : USA

Genre : Fiction

Durée / Length : 120'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 151.895 €

Budget acquis / Acquired Budget :

7.595 €

Société de production /

Production company

The Automatic Moving Co.

Producteurs / Producers

James N. KIENITZ WILKINS,
Johannes VANDERBEEK

SYNOPSIS

Au cours d'un rude hiver, une confédération de libertaires anarcho-capitalistes avec pour devise « l'État dans l'État » se voit contrainte de faire entrer dans sa communauté une jeune et riche veuve d'un traître condamné. *As a harsh winter approaches, a confederation of aging anarcho-capitalist libertarian men living within a self-defined "state-within-the-state" must open their borders to the wealthy young widow of a condemned traitor.*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**James N. KIENITZ WILKINS**

– PUBLIC HEARING / 2012 / 110'
– HOME ALONE 2 / 2011 / 14'
– THE BIG BLACK GIRL / 2010 / 79'
– AUTO-AUTUMNALS / 2008 / 3'
– NATURE MATURE / 2007 / 17'
– SPRINGTIME / 2006 / 5'
– COACH OF THE YEAR / 2005 / 5'

Robin SCHAVOIR

– VIBRANT FUTURES EP. 2 / 2010 / 70'
– VIBRANT FUTURES EP. 1 / 2008 / 70'

The Automatic Moving Co.

– PUBLIC HEARING / James N. Kienitz Wilkins / 2012 / 110'
– EVERYTHING NEAR BECOMES FAR / Mauricio Arango / 2012 / 10'
– ASSEMBLY ROOM 1 / Mike Crane / 2012 / 58'
– HISTORY MINOR / Ryan Garrett / 2010 / 17'
– SPOKE HUB DISTRIBUTION PARADIGM / Mike Crane / 2010 / 60'
– DARE DOUBLE / multiple directors / 2010 / 28'
– THE BIG BLACK GIRL / James N. Kienitz Wilkins / 2010 / 79'

VLADIMIR'S NIGHT

RÉALISATEUR / DIRECTOR

Roe ROSEN

Pays : Israël

Country : Israel

Genre : Fiction

Durée / Length : 55'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 80.000 €

Budget acquis / Acquired budget :
8.000 €

Producteur / Producer

Roe ROSEN

SYNOPSIS

Sous la forme d'un pastiche, l'histoire d'un paranoïaque, un artiste russe immigré. L'album qu'il a illustré montre Vladimir Poutine assassiné par des objets animés. Dans la seconde partie du film, l'album devient une opérette. *A pastiche of fiction and documentary; the story of a paranoiac, displaced Russian artist. An album he made in which Vladimir Putin is murdered by animated objects becomes an operetta in the 2nd part of the film.*

FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY**Roe ROSEN**

– OUT [« TSE »] / 2010 / 35'
– HILARIOUS / 2010 / 21'
– I WAS CALLED KUNY-LEMEL / 2008 / 4'
– THE CONFESSIONS OF ROEE ROSEN / 2008 / 56'
– CONFESSIONS COMING SOON / 2007 / 8'
– TWO WOMEN AND A MAN / 2005 / 17'

**CONSEIL D'ADMINISTRATION /
BOARD OF DIRECTORS****Président :**

Paul Otchakovsky-Laurens

Administrateurs : Pierre Achour,
Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot,
Laurent Careno, François Claus,
Gérald Collas, Monique Deregibus,
Henri Dumolié, Alain Leloup,
Catherine Poitevin, Paul Saadoun,
Dominique Wallon.

ÉQUIPE / TEAM**Délégué général / general delegate :**

Jean-Pierre Rehm

Secrétaire générale / general

secretary : Anaëlle Bourguignon

Adjointe à la secrétaire générale,**responsable de la communication /****general secretary deputy****head of communication :**

Ourida Timhadjelt

Coordinatrice de programmation**et Co-Directrice FIDLab /****programmation coordinator****co-head of FIDLab :**

Fabienne Moris

Co-Directrice FIDLab et membre**du comité de sélection****du FIDMarseille / Co-head of FIDLab****- selection comitee :**

Rebecca De Pas

Responsable accréditations /**Accreditations :** Luc Douzon**Régie générale / General****production :** Lionel Rodriguez**Régie technique / Technical****production :** Émilie Rodière**Edition :** Caroline Brusset**Accueil Invités / Guest Office :**

Aurélien Canovas

Atelier graphique / Graphic design :

gr20paris

**ACCREDITATIONS /
ACCREDITATIONS**

Nous vous remercions, pour toute
demande d'accréditation,
de remplir le formulaire en ligne
sur notre site internet :

To get an accreditation, please
fill in the form on our website :

→ www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations /
Information about registration

Luc Douzon

→ accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour
les professionnels de 60 euros
est demandé. Celui-ci donne
accès à toutes les projections du
programme, au FIDLab, aux tables
rondes ainsi qu'à la vidéothèque.

*A 60 euros registration fee for
professional is requested. It gives
access to all screenings, FIDLab,
panels and the professional
video library.*

FIDLAB**Contact****Co-directrices FIDLab :**

Fabienne Moris

→ fmoris@fidmarseille.org

Rebecca de Pas

→ rebeccadepas@fidmarseille.org**Assistants :**

Marine Monnier / Francisca Lucero

→ fidlab@fidmarseille.org→ franciscalucero@fidmarseille.org**FID MAR-
SEILLE****Contact**

FIDMARSEILLE

14 allée Léon Gambetta

13001 Marseille

tel / fax : + 33 (0)4 95 04 44 90 / 91

→ welcome@fidmarseille.org→ www.fidmarseille.org**PARTENAIRES OFFICIELS /
OFFICIAL PARTNERS**

– VILLE DE MARSEILLE
– CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-
ALPES-CÔTE D'AZUR
– CONSEIL GÉNÉRAL DES
BOUCHES-DU-RHÔNE
– CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE
– MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION
– MARSEILLE PROVENCE 2013
– MARSEILLE PROVENCE
METROPOLE
– ORANGE
– AIR FRANCE
– LA POSTE
– PROCIREP

**PARTENAIRES ASSOCIÉS /
ASSOCIATED PARTNERS & SPONSORS**

– ACCOR
– AGNÈS B
– ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPALE À VOCATION
RÉGIONALE
– ARTE ACTIONS CULTURELLES
– CHAMBRE DE COMMERCE
ET D'INDUSTRIE MARSEILLE
PROVENCE
– CINÉMA LES VARIÉTÉS
– CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
– DOC ALLIANCE
– ESPACE CULTURE
– EURIMAGES
– FERMOB
– FESTIVALSCOPE
– FILM-DOCUMENTAIRE.FR
– FNAC
– FOTOKINO
– GALERIE LA COMPAGNIE
– GALERIE OU
– GROUPEMENT NATIONAL DES
CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
– GRAND PORT MARITIME
DE MARSEILLE
– LA PLANÈTE ROUGE
– LENI
– LIEUX FICTIFS
– MAIRIE DES 1er et 7e
ARRONDISSEMENTS
– MAISON DE LA RÉGION
– MUCEM
– OFFICE DU TOURISME MARSEILLE
– PANAVISION ALGA TECHNO
– PERNOD
– PROTISVALOR
– QUADRISSIMO
– RÉSEAU DE TRANSPORT

MARSEILLAIS (RTM)
– SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS
MULTIMEDIA (SCAM)
– SUBLIMAGE
– THE SCREENING FACTORY
– THÉÂTRE NATIONAL
DE MARSEILLE-LA CRIÉE
– VIDÉO DE POCHE
– WAAW

**PARTENAIRES MÉDIAS /
MEDIA PARTNERS**

– FRANCE CULTURE
– LE MONDE
– TÉLÉRAMA
– FRANCE 3
– MARSEILLE L'HEBDO
– RADIO GRENOUILLE
– VENTILLO
– LCM TV SUD
– EUROCHANNEL

**NOUS REMERCIONS
LES PARTENAIRES AYANT
PARTICULIÈREMENT CONTRIBUÉ
AU DÉVELOPPEMENT DU FIDLAB
CETTE ANNÉE.**

**PARTENAIRES ET SOUTIENS
FIDLAB / FIDLAB PARTNERS
& SPONSORS**

PROJETS FIDLAB 2012 FIDLAB PROJECTS 2012

C'ÉTAIT MIEUX DEMAIN

Hinde BOUJEMAA

Tunisie / 80' / Documentaire

Tunisia / 80' / Documentary

→ Film achevé / Completed film

ELON RABIN NÃO ACREDITA NA MORTE

Ricardo ALVES JR.

Brésil / 70' / Fiction

Brazil / 70' / Fiction

GÉOPOLITIQUES HÔTELIÈRES

Neïl BELOUFA

France / 110' / Fiction

France / 110' / Fiction

JIMMIE DURHAM: DOCUMENTATION PROJECT

Cristian MANZUTTO

Mexique / 8 heures / Documentaire

Mexico / 8 hours / Documentary

LES RENARDS

Eléonore SAINTAGNAN,

Grégoire MOTTE

France / 50' / Documentaire

France / 50' / Documentary

L'ÎLE DU RHINOCÉROS [RHINOCEROS ISLAND]

Luis BÉRTOLO

Espagne / 90' / Fiction

Spain / 90' / Fiction

LUMINY

Guillaume ANDRÉ

France / 90' / Documentaire

France / 90' / Documentary

NARCISO, ÉDIPO E ORFEU

Gabriel ABRANTES

Portugal / 60' / Documentaire

Portugal / 60' / Documentary

PEACHES !

Marie LOSIER

Allemagne - États-Unis /

90' / Documentaire

Germany - USA / 90' / Documentary

STIMMEN

Mara MATTUSCHKA

Autriche / 95' / Fiction

Austria / 95' / Fiction

TIRANA

Alexander SCHELLOW

France - Allemagne /

24' / Documentaire

France - Germany / 24' / Documentary

Film achevé / Completed film

UN KAMIKAZE

Jean-Charles FITOUSSI

France / 90' / Fiction - documentaire

France / 90' / Fiction - documentary

PROJETS FIDLAB 2011 FIDLAB PROJECTS 2011

ALBUM

DE FAMILLE

Nassim AMAOUCHE,

Mais DARWAZAH,

Simon EL HABRE,

Erige SEHIRI,

Sameh ZOABI

France, Territoires Palestiniens /

100' / Documentaire - Fiction

France, Palestinian Territories /

100' / Documentary - Fiction

→ Film achevé / Completed film

BIRDS OF THE AIR

Sarah BEDDINGTON

Royaume-Uni / 75' / Documentaire

United Kingdom / 75' / Documentary

DEKLICA IN DREVO

[A GIRL AND A TREE]

Vlado SKAFAR

Slovénie / 30' > 90' / Fiction

Slovenia / 30' > 90' / Fiction

→ Film achevé / Completed film

ELECTRE

Jeanne BALIBAR

France / 90' / Fiction

France / 90' / Fiction

→ Film achevé / Completed film

LA GUERRA SUBMARINA

Alejo MOGUILLANSKY

Argentine / 100' / Fiction

Argentina / 100' / Fiction

MING OF HARLEM**Phillip WARNELL**

Royaume-Uni / 40' > 60' /

Documentaire

United Kingdom / 40' > 60' /

Documentary

MONOGRAPHIE COUSTEAU**Jacques LOEUILLÉ**

France / 52' / Documentaire

France / 52' / Documentary

NEIGE TROPICALE**Christelle LHEUREUX**

Nouveau titre / new title:

LE VENT DES OMBRES

France, Thaïlande / 90' / Fiction

France, Thailand / 90' / Fiction

SACRO G.R.A.**Gianfranco ROSI**

Italie, France / 90' / Documentaire

Italy, France / 90' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****THSÉ****Ambre MURARD**

France / 52' - 90' / Documentaire

France / 52' - 90' / Documentary

TRONG HAY**NGOAI TAY EM**

[WITH OR WITHOUT ME]

Swann DUBUS**& Phuong Thao TRAN**

Vietnam / 90' / Documentaire

Vietnam / 90' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****PROJETS
FIDLAB 2010****FIDLAB****PROJECTS 2010****ACTANT****Filipa CÉSAR**

Portugal, France / 50' / Documentaire

Portugal, France / 50' / Documentary

**A SPELL TO WARD OFF
THE DARKNESS****Ben RUSSELL & Ben RIVERS**

France / 90' / Documentaire

France / 90' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****COMME DES LIONS
DE PIERRE À L'ENTRÉE
DE LA NUIT****Olivier ZUCHUAT**

France, Suisse, Grèce / 75' /

Documentaire

France, Switzerland, Greece / 75' /

Documentary

→ **Film achevé / Completed film****DANS LE JARDIN DU TEMPS,
PORTRAIT D'ELY ET NINA BIELUTIN
EN COLLECTIONNEURS****Clément COGITORE**

Nouveau titre / new title:

BIELUTIN, DANS LE JARDIN**DU TEMPS**

France / 60' / Documentaire

France / 60' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****FUTURE****Redmond ENTWISTLE**

Royaume-Uni, États-Unis / 90' / Fiction

United Kingdom, United States /

90' / Fiction

KHAREJ AL ITAR**[OFF FRAME]****Mohanad YAQUBI**

Territoires palestiniens /

80' / Documentaire

Palestinian territories /

80' / Documentary

LE CHALLAT DE TUNIS**Kaouther BEN HANIA**

Tunisie, France / 85' / Fiction

Tunisia, France / 85' / Fiction

L'HYPOTHÈSE**DU MOKÉLÉ MBEMBÉ****Marie VOIGNIER**

France / 70' / Documentaire

France / 70' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****VERANO DE GOLIAT****Nicolás PEREDA**

Mexique / 78' / Fiction

Mexico / 78' / Fiction

→ **Film achevé / Completed film****VIAGGI IN RUSSIA****[TRAVELS IN RUSSIA]****Yervant GIANIKIAN****& Angela RICCI LUCCHI**

Italie / 90' / Documentaire

Italy / 90' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film****YAMO****Rami NIHAWI**

Liban / 80' / documentaire

Lebanon / 80' / documentary

→ **Film achevé / Completed film**

PROJETS

FIDLAB 2009

FIDLAB

PROJECTS 2009

BLUE MERIDIAN

Sofie BENOOT

Belgique / 80' / Documentaire

Belgium / 80' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

CORTA

Felipe GUERRERO

Colombie / 70' / Documentaire

Colombia / 70' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

GÉNIE, KASPAR

ET LES AUTRES

Florence PEZON

France / 59' / Documentaire

France / 59' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

LA CACERIA DEL PERRO

[THE DOG'S HUNT]

Leon Felipe GONZALEZ

Mexique / 110' / Fiction

Mexico / 110' / Fiction

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ

Olive MARTIN & Patrick BERRIER

Belgique, France / 30' /

Fiction, documentaire

Belgium, France / 30' /

Fiction, documentary

→ **Film achevé / Completed film**

LES TROIS DISPARITIONS

DE SUAD HOSNI

Rania STEPHAN

Liban / 52' / Documentaire

Lebanon / 52' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

MES CHERS ESPIONS

Vladimir LÉON

France / 90' / Documentaire

France / 90' / Documentary

PROJET 5.2

Alain BUBLEX

France / 26' / Documentaire

France / 26' / Documentary

PSYCHO SPACE

Nouveau titre / new title:

I AM IN SPACE

Dana RANGA

Allemagne / 90' / Documentaire

Germany / 90' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

SOLO

Soudhamini

Nouveau titre / new title:

BIRD

Inde / 100' / Documentaire

India / 100' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

SUD EAU NORD

DÉPLACER

Antoine BOUTET

France / 90' / Documentaire

France / 90' / Documentary

SUICIDE,

A WAY OF LIFE

Marc HURTADO

France / 52' / Documentaire

France / 52' / Documentary

VER Y ESCUCHAR

José Luis TORRES LEIVA

Chili / 70' / Documentaire

Chile / 70' / Documentary

→ **Film achevé / Completed film**

FID

24e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA

www.fidmarseille.org

— MARSEILLE

02 — 08
JUILLET
2013

TNM LA CRIÉE

CINÉMA LES VARIÉTÉS

BMVR ALCAZAR

MAISON DE LA RÉGION

THÉÂTRE SILVAIN

MuCEM