

# FIDLab

A series of red diagonal lines that extend from the right side of the 'FIDLab' text across the middle of the page.

Une plateforme professionnelle de co-production  
A professional platform for co-production

**8 ET 9 JUILLET 2010**  
LA MAISON DE LA RÉGION / MARSEILLE

# ÉDITO

Défendre et diffuser les films, certes, c'est notre vocation première. Tâcher en outre de contribuer à leur naissance, profitant de ce formidable temps de rencontres internationales qu'est la manifestation, voilà l'origine du FIDLab initié l'an dernier.

Ce qui se présentait alors comme un pari - inscrire au sein du FID une plateforme d'incitation à la co-production, se confirme aujourd'hui comme une entreprise réussie, mieux : nécessaire. Le bilan de la première édition est très favorable. Si l'aventure reste encore et toujours à parfaire, bien sûr, les retours immédiats sur place, les engagements pris ensuite et les prolongements de longue haleine représentent la meilleure des évaluations.

Et sa conséquence est manifeste : le nombre de projets qui nous sont arrivés cette année a considérablement augmenté. Nous nous en réjouissons, et du fait qu'ils continuent de nous parvenir de toute la planète. Pour autant, c'était le souhait initial afin de tenir la qualité de ce moment de présentation, le nombre de projets retenus ne varie pas. Ni l'éventail large de sa représentativité géographique. A noter un accent particulier porté du côté méditerranéen. Sans oublier l'Amérique du Nord et du Sud. L'ensemble mélangeant à nouveau fiction, documentaire, et une multiplicité de regards très stimulante.

Nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont confié leurs projets, nous faisant partager, de l'écriture à la post-production, des films à naître. Nous voulons aussi par avance remercier Daniela Elstner, Bruno Bettati et Jean Desforêts qui formeront le jury FIDLab.

Notre gratitude revient tout particulièrement à nos partenaires institutionnels, Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, CNC. Sans leur confiance, et leur appui marqué, cette belle initiative serait restée lettre morte. Saluer également le soutien de Marseille-Provence 2013 et de la Procirep qui nous accompagnent dans cette perspective à fabriquer du demain.

Remercier enfin Fabienne Moris et Rebecca De Pas qui toutes deux mènent cette plateforme d'avenir.

Aurélie Filippetti  
Présidente

Jean-Pierre Rehm  
Délégué Général

# EDITORIAL

Our first purpose is to defend and present films. Contributing in addition to the birth and development of films, while taking advantage of the international encounters made possible during the festival, here is the origin of FIDLab started 1 year ago.

What presented itself as a real challenge – creating a coproduction platform within the FIDLab – confirms itself as a successful undertaking, actually as a necessary achievement.

First year's report was positive. However the FIDLab still needs to be perfected and will eventually reach higher results. Interests of producers, follow-ups and long-term engagements are the better evaluation of it.

We already have consequences of such results: the amount of projects received this year has increased. This being said, we are extremely pleased by this and more so because of their international origins. However, as initially planned, the number of accepted projects has not changed; among them, a particular attention is paid to the Mediterranean area without forgetting North and South America. All in all fictions, documentaries and different stimulating approaches will be present.

We would like to thank all the directors and producers that have trusted us with their projects and shared with us their work-in-progress, from the script to the post-production. We would also like to thank in advance the FIDLab jury: Daniela Elstner, Bruno Bettati and Jean Desforêts.

This event could not have been possible without the help and trust of our public partners: Ville de Marseille, Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône, CNC. We would also like to thank Marseille-Provence 2013 and Procirep for their support.

Finally, we are grateful to Fabienne Moris and Rebecca De Pas who both lead this platform for the future of filmmaking.

Aurélie Filippetti  
President

Jean-Pierre Rehm  
General Delegate

## FIDLAB 2<sup>ÈME</sup> ÉDITION

Chaque année, le FIDMarseille propose un très grand nombre de films en première mondiale et internationale, de premiers films, et s'impose aujourd'hui bien au-delà de l'hexagone comme un gisement de nouvelles écritures cinématographiques. Le festival constitue du coup un cadre de rencontres informelles propices aux producteurs.

Soucieux d'accompagner les films, les défendant auprès du public, de la presse, des professionnels et des festivals internationaux bien après leur découverte à Marseille, le FID a voulu depuis l'année dernière s'engager plus encore, en tâchant d'intervenir en amont, dès la phase de production.

Le FIDLab se veut un espace de rencontres autour de projets de films sélectionnés en réponse à un appel international, pour leur offrir l'opportunité de rencontres dynamiques avec des producteurs, fonds de soutien, diffuseurs. Cette année, 352 projets nous ont été adressés.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, le FIDLab désire offrir aux réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où c'est l'oeuvre en devenir qui est replacée au coeur des rencontres professionnelles, où des familiarités de production, des proximités artistiques, se croisent et essaient.

Des rencontres individuelles organisées par l'équipe du FIDLab sont précédées de présentations publiques des projets. A la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit. Donner à voir des images (repérages, rushes, premiers montages), mais aussi d'autres matériaux, nourrit cette approche des films en devenir.

Dans un contexte international foisonnant, le FIDLab est une plateforme française dédiée à un cinéma contemporain en étroite liaison avec des producteurs curieux et dynamiques. L'an passé, sur 13 projets, 11 ont connu des suites favorables : soit des financements complémentaires ont permis de faire avancer le projet, soit un producteur a rejoint le projet. Et tous ont bénéficié de ce premier repérage de la sélection.

Rejoignant Air France et Panavision que nous remercions pour leur soutien poursuivi, un nouveau partenaire, la société de post-production La Planète Rouge, dotera un prix remis à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

Pour cette deuxième édition, nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont fait confiance et adressé 352 projets, soit 25% en plus que l'année dernière. La sélection 2010 regroupe 11 projets venant de France, Portugal, Territoires Palestiniens, Tunisie, Norvège, Etats-Unis, Mexique, Italie, Liban, Royaume-Uni et Suisse. Nous attendons avec impatience de les accueillir à Marseille et de les aider à voir leurs films exister.

Fabienne Moris  
Responsable FIDLab

Rebecca De Pas  
Coordinatrice

## FIDLAB 2<sup>ND</sup> EDITION

Every year, FIDMarseille offers a wide selection of films, world premieres, first films and is recognized as an important moment for discovery of new cinematographic languages. For those reasons the festivals has become an advantageous moment for producer to set up informal meetings.

Concerned about aiding films over the long stretch, by defending them with the public, the press and film professionals as well as in international festivals long after their discovery at Marseille, the FID wants since last year to particularly emphasize films in production.

The FIDLab is meant to be a meeting place around film projects, selected in response to an international call, in order to offer them the opportunity for dynamic encounters with producers, financial backers and distributors.

Chosen with no particular requirements regarding format, length, and subject matter, and including both fiction and documentary films whether they are at the writing stage, in production, or post-production, the FIDLab wants to offer filmmakers and producers a favourable space where the work in progress is at the heart of professional meetings, where production strategies and artistic proximities intersect and multiply.

Thus, the one-to-one meetings organized by the FIDLab team will be preceded by public presentations of projects. Different from a market or a promotion platform, the FIDLab gives to directors the opportunity to manage the presentation in the most suitable way for the project. Rushes, rough-cuts, locations will help us to better understand the films-in-the-making

In a rich international context, FIDLab is a French platform dedicated to contemporary cinema firmly linked to producers who wish to commit to strong works. Last year on the 13 participants, 11 had results: either they have met a co-producer, or they have found the necessary funds to go on with the projects and each of them have taken advantage of their selection.

Joining Airfrance and Panavision Alga Techno, that we thank for their support, a new partner, the post-production society La Planète Rouge will endow an award to the best project produced or co-produced by a french production company

We would like to thank all the directors and filmmakers who trusted us with 352 projects, 25% more than last year. The 2010 selection gathers 11 projects representing 11 countries, France, Italy, Lebanon, Mexico, Norway, Palestinian Territories, Portugal, Switzerland, Tunisia, United Kingdom and United States. We are eager to welcome them to Marseille and help them to realize their films.

Fabienne Moris  
Director FIDLab

Rebecca De Pas  
Coordinator

## JURY

### **Daniela Elstner**

Ventes internationales Doc & Film  
France

### **Jean des Forêts**

Producteur Les Films du Requin  
France

### **Bruno Bettati**

Président de l'APCT (Association nationale des producteurs de cinéma et de télévision du Chili)  
Producteur exécutif du Festival International du Film de Valdivia  
Chili

## PRIX

**Un prix sera remis au lauréat, doté par Air France et Panavision Alga Techno.**

**Un prix, doté par la société de post-production La Planète Rouge, sera attribué à un projet produit ou co-produit par une société de production française.**

## QUELQUES CHIFFRES

**352 projets inscrits :**

**50 pays**

**4 continents**

**31% en écriture**

**51% en développement**

**18% en post-production**

**11 projets sélectionnés, représentant 11 pays : États-Unis, France, Italie, Liban, Mexique, Norvège, Territoires Palestiniens, Portugal, Royaume-Uni, Suisse, Tunisie.**

**2 en écriture**

**8 en développement**

**1 en post-production**

## JURY

### **Daniela Elstner**

International Sales Doc & Film  
France

### **Jean des Forêts**

Producer Les Films du Requin  
France

### **Bruno Bettati**

President of the APCT (International association of cinema and television producers of Chili)  
Executive producer of the Valdivia International Film Festival  
Chili

## AWARDS

**An award will be given to the best project, sponsored by Air France and Panavision Alga Techno.**

**The post production company La Planète Rouge will endow an award to a project produced or co-produced by a french production company.**

## SOME FIGURES

**352 projects registered :**

**50 countries**

**4 continents**

**31% in script**

**51% in development**

**18% in post-production**

**11 projects selected, representing 11 countries : France, Italy, Mexico, Norway, Lebanon, Palestinian Territories, Portugal, Switzerland, Tunisia, United Kingdom, United States.**

**2 in script**

**8 in development**

**1 in post-production**

# LISTE DES PROJETS

## **A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS**

**Ben Russel & Ben Rivers**

Royaume-Uni, États-Unis, Norvège, 90' / Documentaire / Script

United Kingdom, United States, Norway 90' / Documentary / Script

## **ACTANT**

**Filipa César**

Portugal, 50' / Documentaire / Développement

Portugal, 50' / Documentary / Development

## **LE CHALLAT DE TUNIS**

**Kaouther Ben Hania**

Tunisie, France, 85' / Fiction / Développement

Tunisia, France, 85' / Fiction / Development

## **COMME DES LIONS DE PIERRE A L'ENTREE DE LA NUIT**

**Olivier Zuchuat**

France, Suisse, 75' / Documentaire / Script

France, Switzerland 75' / Documentary / Script

## **DANS LE JARDIN DU TEMPS, PORTRAIT D'ELY ET NINA BIELUTIN EN COLLECTIONNEURS**

**Clément Cogitore**

France, 60' / Documentaire / Développement

France, 60' / Documentary / Development

## **FUTURE**

**Redmond Entwistle**

Royaume-Uni, États-Unis 90' / Fiction / Développement

United Kingdom, United States 90' / Fiction / Development

## **L'HYPOTHESE DU MOKELE MEMBE**

**Marie Voignier**

France, 70' / Documentaire / Développement

France, 70' / Documentary / Development

## **KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)**

**Yaqubi Mohanad**

Territoires Palestiniens, 80' / Documentaire / Développement

Palestinian Territories, 80' / Documentary / Development

## **VERANO DE GOLIAT**

**Nicolas Pereda**

Mexique, 78' / Fiction / Post-production

Mexico, 78' / Fiction/ Post-production

## **VIAGGI IN RUSSIA**

**Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi**

Italie, 90' / Documentaire / Développement

Italy, 90' / Documentary / Development

## **YAMO**

**Rami Nihawi**

Liban, 80' / Documentaire / Développement

Lebanon, 80' / Documentary / Development

# A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

Réalisateurs / Directors

**Ben Rivers & Ben Russell**

Pays : Royaume-Uni / États-Unis / Norvège

Country : United Kingdom / United States / Norway

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Ecriture

Project state : Script

Budget : 100 000 €

Société de production / Production company

**Vitakuben**

Producteur / Producer

**Leif Magne Tangen**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Ben Rivers

I KNOW WHERE I'M GOING / 2009 / 30'

MAY TOMORROW SHINE THE BRIGHTEST OF ALL YOUR MANY DAYS AS IT WILL BE YOUR LAST / 2009 / 14'

A WORLD RATTLED OF HABIT / 2008 / 15'

ORIGIN OF THE SPECIES / 2008 / 16'

AH, LIBERTY! / 2008 / 20'

HOUSE / 2007 / 5'

DOVE COUP / 2007 / 2'

GREENHOUSE / 2007 / 3'

TERROR! / 2006 / 24'

THE COMING RACE / 2006 / 5'

ASTIKA / 2006 / 9'

THIS IS MY LAND / 2006 / 14'

THE BOMB WITH A MAN IN HIS SHOE / 2005 / 15'

THE HYRCYNIUM WOOD / 2005 / 3'

WE THE PEOPLE / 2004 / 1'

OLD DARK HOUSE / 2003 / 4'

### Ben Russell

LET EACH ONE GO WHERE HE MAY / 2009 / 135'

TRYPPS 1-6 / 2005-2009 / 55'

WORKERS LEAVING THE FACTORY / 2008 / 8'

TJUIBA TEN / THE WET SEASON / 2008 / 47'

MICHOACAN : LA MUERTE / EL TRAIADOR / 2006 / 16'

THE RED AND THE BLUE GODS / 2005 / 8'

THE TWENTY ONE LIVES OF BILLY THE KID / 2005 / 55'

LAST DAYS / 2004 / 5'

THE ATARAXIANS / 2004 / 6'

EXTRA TERRESTRIAL / 2004 / 10'

THE TAWNY / 2003 / 11'

TERRA INCOGNITA / 2002 / 10'

THE QUARRY / 2002 / 4'

THE BREATHERS - IN / 2002 / 30'

DAUMÉ / 2000 / 7'

### Vitakuben

NOTHING HUMAN IS ALIEN TO ME / Declan Clarke / 2008'

# ACTANT

Réalisateur / Director

**Filipa César**

Pays : Portugal

Country : Portugal

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 50'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 143 400 €

Société de production / Production company

**Periferia Filmes**

Producteur / Producer

**João Trábulo**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Filipa César

MEMOGRAMA / 2010 / 50'

THE FOUR CHAMBERED HEART / 2009 / 29'

LE PASSEUR / 2008 / 35'

ALLE DER KOSMONAUTEN / 2007 / 8'

RINGBAHN / 2005 / 61'

SHOOTING STAR / 2005 / 3'

AURA / 2004 / 10'

BERLIN ZOO / 2003 / 5'

en développement / in development

DISOBEDIENCE

### Periferia Filmes

LUSITANIAN ILLUSION / João Canijo / 2010 / 65'

NO COMPANY / João Trábulo / 2010 / 88'

LANDSCAPE / João Trábulo / 2009 / 25'

UNTITLED 3 / Vincent Lefort / 2009 / 55'

WATER ARK / André Gil Mata / 2009 / 27'

CRIME, BLUE ABYSS, PHYSICAL REMORSE / Edgar Pêra / 2009 / 11'

TILE-JAIL TOILET-TALE / João Rodrigues and Soetkin Versteegen / 2008 / 5'

FLOW / Rodrigo Areias / 2008 / 16'

NINE ROSES FOR AISHA / Oktober Last / 2008 / 13'

SHADOWS / João Trábulo / 2007 / 85'

THEBES / Rodrigo Areias / 2007 / 80'

HEAVYWEIGHT ARCHITECTURE / Edgar Pêra / 2007 / 24'

MEN WHO ARE LIKE MISPLACED PLACES / João Trábulo / 2006 / 21'

# LE CHALLAT DE TUNIS

Réalisateur / Director

**Kaouther Ben Hania**

Pays : Tunisie / France

Country : Tunisia / France

Genre : Fiction

Durée / Length : 85'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 413 000 €

Société production / Production company

**Cinetelefilms, Avenue B**

Producteur / Producer

**Habib Attia, Julie Paratian**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Kaouther Ben Hania**

LES IMAMS VONT À L'ÉCOLE / 2008 / 52' / 85'

MOI, MA SOEUR ET LA «CHOSE» / 2006 / 15'

### **Cinetelefilms**

BAGHDAD'S ANGEL / Rashid Masharawi / 2009

UN ÉTÉ A SIDI BOU ZIKRI / Anis Lassoued / 2009

LITTLE WINGS: WORKING CHILDREN IN ARABIC COUNTRIES / Rashid Masharawi / 2009 / 4x26'

RAMADAN IN AFRICA / Mourad Ben Cheikh - Hichem Ben Ammar - Anis Lassoued / 2008 / 4x52'

LAILA'S BIRTHDAY / Rashid Masharawi / 2008 / 71'

En post-production / in post-production

THE CARTHAGE CASTAWAYS III / Abdel Belhadi / 2006

En développement / in development

PALESTINE STEREO / Rashid Masharawi

LA CITÉ DE PLOMB / Kaouther Ben Hania

SEGOUFANGA / Abdel Belhadi & Mambaye Coulibaly

### **Avenue B**

THE MOON INSIDE YOU / Diana Fabianova / 2009 / 75'

C'EST BEAU LES VACANCES ! / Anna Zisman / 2008 / 52'

COPACABANA / Marc Fitoussi / 2010 / 100'

TEHERAN / Nader T. Homayoun / 2009 / 95'

VENT MAUVAIS / Stéphane Allagnon / 2007 / 92'

IRAN, UNE REVOLUTION CINEMATOGRAPHIQUE / Nader T. Homayoun / 2006 / 98'

BONBON AU POIVRE / Marc Fitoussi / 2005 / 34'

LA PEAU TROUÉE / Julien Samani / 2004 / 51'

EN ABSENCE / Lucia Cedron / 2003 / 15'

En développement / in development

FEMME NATALE de Mara Canobbio / 2010

En post-production / in post-production

LES HALLES / Anu Pennanen / 2010



# COMME DES LIONS DE PIERRE À L'ENTRÉE DE LA NUIT

Réalisateur / Director

**Olivier Zuchuat**

Pays : France / Suisse

Country : France / Switzerland

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 75'

État avancement : Script

Project state : Script

Budget : 150 000 €

Société production / Production company

**AMIP**

Producteur / Producer

**Xavier Carniaux**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Olivier Zuchuat**

AU LOIN DES VILLAGES / 2008 / 77'

INSTALLER L'ANXIÉTÉ / 2008 / 15'

DJOUROU, UNE CORDE À TON COU / 2005 / 63'

MAH DAMBA CISSOKO, UNE GRIOTTE EN EXIL / 2002 / 57'

DOLLAR, TOBIN, FMI, NASDAG ET LES AUTRES / 2001 / 40'

### **Amip**

AU LOIN DES VILLAGES / Olivier Zuchuat / 2008 / 75'

UNE AFFAIRES DE NÈGRES / Osvalde Lewat / 2007 / 52'

LÀ-BAS / Chantal Akerman / 2006 / 79'

LE RÊVE PLUS FORT QUE LA MORT / Jean Rouch / 2002 / 90'

DE L'AUTRE CÔTÉ / Chantal Akerman / 2002 / 99'

DÉLUGE AU PAYS DU BAAS / Omar Amiralay / 2002 / 45'

# DANS LE JARDIN DU TEMPS, PORTRAIT D'ELY ET NINA BIELUTIN EN COLLECTIONNEURS

Réalisateur / Director

**Clément Cogitore**

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 60'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 114 096 €

Société de production / Production company

**Seppia**

Producteur / Producer

**Cédric Bonin**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Clément Cogitore**

VISITÉS / 2006 / 20'

CHRONIQUES / 2006 / 30'

PASSAGES / 2005 / 4'

TRAVELL(ING) / 2004 / 3'

### **Seppia / Cédric Bonin**

KAPITALISM A L'EST : NOTRE RECETTE SECRÈTE / Alexandru Solomon / 2010 / 52' & 90'

MISSION PARADIS / Albert Knechtel / 2009 / 52' & 90'

LA PALOMA / Sigrid Faltin / 2008 / 52' & 90'

# FUTURE

Réalisateur / Director

**Redmond Entwistle**

Pays : Royaume-Uni / États-Unis

Country : United Kingdom / United States of America

Genre : Fiction

Durée / Length : 60'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 530 000 €

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

MONUMENTS / 2010 / 29'

SATELLITE / 2010 / 8'

BELFAST TRIO / 2009 / 10'

SKEIN / 2007 / 30'

PATERSON-LODZ / 2006 / 60'

SOCIAL VISIONS / 2000 / 15'

# L'HYPOTHÈSE DU MOKELE MEMBE

Réalisateur / Director

**Marie Voignier**

Pays : France

Country : France

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 70'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 141 928 €

Société de production / Production company

**Capricci Films**

Producteur / Producer

**Thierry Lounas**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Marie Voignier

HEARING THE SHAPE OF A DRUM / 2010 / 17'

HINTERLAND / 2009 / 49'

DES TROUS POUR LES YEUX / 2009 / 12'

AU TRAVAIL / 2008 / 47'

UN MINIMUM DE PREUVES / 2007 / 10'

LE BRUIT DU CANON / 2006 / 27'

WESTERN DDR / 2005 / 10'

LES FANTÔMES / 2004 / 13'

L'INTERVIEW / 2001 / 6'

### Capricci Films

LES TEMPS DES GRÂCES / Dominique Marchais / 2009 / 123'

THE CAT, THE REVERAND AND THE SLAVE / Alain Della Negra et Kaori Kinoshita / 2009 / 80'

MANIQUERVILLE / Pierre Creton / 2009 / 83'

HINTERLAND / Marie Voignier / 2009 / 49'

JEAN-PASCAL POUR LA FRANCE / François Nouguiès / 2009 / 53'

UNDEREXPOSED / Gregg Smith / 2009 / 26'

LE CHANT DES OISEAUX / Albert Serra / 2008 / 99'

En production / In production

L'HISTOIRE DE MA MORT / Albert Serra

SORRY FOR THE BLOOD / Raphaël Siboni

LE DERNIER VISAGE / Marc Chevré

LA SUISSE MUTANTE / Alain Della Negra et Kaori Kinoshita

L'ALLIANCE / Erik Bullot

# KHAREJ AL ITAR (OFF FRAME)

Réalisateur / Director

**Mohanad Yaqubi**

Pays : Territoires Palestiniens

Country : Palestinian Territories

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 80'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 250 000 €

Société production / Production company

**Krishna Films - Idioms Film**

Producteur / Producer

**Ihab Jadallah**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Mohanad Yaqubi**

EXIT / 2009 / 15'

ROLLESCAPE / 2008 / 9'

RICO IN THE NIGTH / 2007 / 8'

AROUND / 2007 / 3'

TRAFIC / 2006 / 3'

JUNE / 2006 / 28'

INSOMNIA / 2005 / 10'

OUT OF CIGARETTES / 2005 / 5'

CARNAVAL / 2004 / 26'

FIX / 2004 / 9'

### **Krishna Films - Idioms film - Ihab Jadallah**

LOOKING FOR ZAK / Ihab Jadallah / 2010 / 9'

CHICKEN HEADS / Bassam Jarbawi / 2009 / 14'

ROLLESCAPE / Mohanad Yaqubi / 2008 / 9'

THE SHOOTER / Ihab Jadallah / 2007 / 7'

# VERANO DE GOLIAT

Réalisateur / Director

**Nicolás Pereda**

Pays : Mexique

Country : Mexico

Genre : Fiction

Durée / Length : 78'

État avancement : Post-production

Project state : Post-production

Budget : 83 675 €

Société production / Production company

**En Chinga Films**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### **Nicolás Pereda**

ALL THINGS WERE NOW OVERTAKEN BY SILENCE / 2010 / 61'

PERPETUUM MOBILE / 2009 / 86'

JUNTOS / 2009 / 74'

ENTREVISTA CON LA TIERRA / 2008 / 18'

¿ DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS ? / 2007 / 73'

### **En Chinga Films**

ALL THINGS WERE NOW OVERTAKEN BY SILENCE / 2010 / 61'

PERPETUUM MOBILE / 2009 / 86'

JUNTOS / 2009 / 74'

ENTREVISTA CON LA TIERRA / 2008 / 18'

¿ DÓNDE ESTÁN SUS HISTORIAS ? / 2007 / 73'

# VIAGGI IN RUSSIA

Réalisateurs / Directors

**Yervant Gianikian & Angela Ricci Lucchi**

Pays : Italie

Country : Italy

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 90'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 70 000 €

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

ELECTRIC FRAGMENTS N° 6 : dancing in the dark / 2009 / 61'

GHIRO GHIRO TONDO / 2007 / 70'

MYSTERIOUS LIGHTS / 2005 / 12'

OH! MAN / 2004 / 72'

ELECTRIC FRAGMENTS N° 4 & 5 : asia-africa / 2005 / 63'

ELECTRIC FRAGMENTS N° 3 : bodies / 2003 / 9'

ELECTRIC FRAGMENTS N° 2 : vietnam / 2001 / 9'

ELECTRIC FRAGMENTS N° 1 : gypsy man / 2001 / 13'

IMAGES OF THE EAST, BARBRIC TOURISM / 2001 / 62'

BALKAN INVENTORY / 2000 / 62'

VISIONS OF THE DESERT / 2000 / 18'

ON THE HEIGHTS ALL IS PEACE / 1998 / 72'

TRANSPARENCIES / 1998 / 8'

NOCTURNE / 1997 / 18'

DIANA'S LOOKING GLASS / 1996 / 31'

PRISONERS OF WAR / 1995 / 67'

CRIMINAL ANIMALS / 1994 / 7'

ARIA / 1994 / 7'

AFRICAN DIARY / 1994 / 8'

GIACOMELLI: CONTACTS / 1993 / 13'

ITALIAN ARCHIVES NO. 1 / 1991 / 25'

ITALIAN ARCHIVES NO. 2 / 1991 / 20'

MEN, YEARS, LIFE / 1990 / 70'

FROM THE POLE TO THE EQUATOR / 1986 / 120'

SONG OF THE EARTH: GUSTAVE MAHLER / 1982 / 17'

ESSENCE OF ABSINTHE / 1981 / 15'

KARAGOEZ: CATALOGUE 9.5 / 1981 / 56'

CESARE LOMBROSO: SCENT OF CARNATION / 1976 / 10'

# YAMO

Réalisateur / Director

**Rami Nihawi**

Pays : Liban

Country : Lebanon

Genre : Documentaire / Documentary

Durée / Length : 80'

État avancement : Développement

Project state : Development

Budget : 60 904 €

Société production / Production company

**UMAM Productions**

Producteur / Producer

**Monika Borgmann**

## FILMOGRAPHIE / FILMOGRAPHY

### Rami Nihawi

REVENGING FOR THE ASTRONAUT / 2007 / 25'

RICHARD III / 2007

D'UNE ETOILE / 2006 / 6'

A TITRE PERSONNEL / 2006 / 13'

### Umam Productions

WARS / Lokman Slim and Monika Borgmann / 2009 / 60'

SUR-PLACE, 4 REVENANTS DES GUERRES LIBANAISES / Lokman Slim et Monika Borgmann / 2009 / 60'

HOPITAL GAZA / Marco Pasquini / 2009 / 84'

LE BALCON / Monika Borgmann / 2006 / 7'

MASSAKER / Lokman Slim et Monika Borgmann / 2004 / 100'

L'APPEL DE KERBALA / Katia Jarjoura / 2004 / 70'

En développement / in development

IRAQISTAN / Edouard Beau



# PARTENAIRES FIDMARSEILLE

## FIDMARSEILLE PARTNERS AND SPONSORS

### PARTENAIRES OFFICIELS OFFICIAL SPONSORS

VILLE DE MARSEILLE  
CONSEIL REGIONAL PROVENCE  
ALPES CÔTE D'AZUR  
CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES  
DU RHÔNE  
MARSEILLE PROVENCE 2013  
CENTRE NATIONAL DE LA  
CINÉMATOGRAPHIE  
MEDIA  
PROCIREP  
ORANGE  
CVS  
AIR FRANCE  
PANAVISION

### PARTENAIRES ASSOCIÉS ASSOCIATED PARTNERS & SPONSORS

AGNES B  
AMBASSADE D'INDE A PARIS  
AMBASSADE DE FRANCE EN  
ESPAGNE  
APHM  
BELLEFAYE  
CHAMBRE DE COMMERCE ET  
D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE  
CINEMA 83  
FNAC  
FOTOKINO  
GROUPEMENT NATIONAL DES  
CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)  
INSTITUT CULTUREL ITALIEN  
LA PLANETE ROUGE  
MARSEILLE PROVENCE METROPOLE  
MAIRIE 1ER / 7EME  
RTM  
SOCIETE CIVILE DES AUTEURS  
MULTIMEDIA (SCAM)

### PARTENAIRES MÉDIAS MEDIA PARTNERS

FRANCE CULTURE  
TELERAMA  
MARSEILLE L'HEBDO  
MOUVEMENT  
L'HUMANITE  
RADIO GRENOUILLE  
VENTILO

Nous remercions les partenaires ayant particulièrement contribué au développement du FIDLab cette année :

# PARTENAIRES FIDLab

## FIDLab PARTNERS AND SPONSORS



Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision



# CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Présidente : **Aurélie Filippetti**

Administrateurs : **Pierre Achour, Lucien Bertolina, Emmanuel Burdeau, Olivier Cadiot, Laurent Carezzo, François Clauss, Gérald Collas, Henri Dumolié, Alain Leloup, Catherine Poitevin, Paul Saadoun, Michel Trégan, Dominique Wallon.**

## EQUIPE / TEAM

Délégué général : **Jean-Pierre Rehm**

Secrétaire générale : **Anaëlle Bourguignon**

Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la communication : **Ourida Timhadjelt**, Coordinatrice de programmation : **Aurore Neel**, Responsable FIDLab : **Fabienne Moris**, Coordinatrice FIDLab : **Rebecca De Pas**, Responsable accréditations : **Luc Douzon**, Régie générale : **Lionel Rodriguez**, Régie technique : **Emilie Rodière**, Edition : **Caroline Brusset**, Accueil Invités : **Anaïs Desrieux**, Atelier graphique : **Jean-Pierre Léon.**

## ACCRÉDITATIONS

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

Renseignements accréditations

Luc Douzon

[accreditations@fidmarseille.org](mailto:accreditations@fidmarseille.org)

*Afin de pouvoir continuer à œuvrer au développement du festival et à la défense du cinéma affranchi, un droit d'accréditation pour les professionnels de **50 euros** est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, à FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéothèque.*



14 allée Léon Gambetta 13001 Marseille

tel / fax : + 33 [0]4 95 04 44 90 /91

email : [welcome@fidmarseille.org](mailto:welcome@fidmarseille.org)

site internet : [www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

## ACCREDITATIONS

To get an accreditation, please fill in the form on our website:

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)

Information about registration

Luc Douzon

[accreditations@fidmarseille.org](mailto:accreditations@fidmarseille.org)

*In order to pursue the development of the festival and the work done towards films, a **50 euros** registration fee for professional is requested. It gives access to all screenings, the FIDLab, panels and the professional video library.*



Responsable : Fabienne Moris

[fabiennemoris@fidmarseille.org](mailto:fabiennemoris@fidmarseille.org)

Coordinatrice : Rebecca de Pas

[rebeccadepas@fidmarseille.org](mailto:rebeccadepas@fidmarseille.org)

Stagiaires :

Guillaume Ortiou-Campion

[guillaumeoc@fidmarseille.org](mailto:guillaumeoc@fidmarseille.org)

Sonia Casalini

[soniacasalini@fidmarseille.org](mailto:soniacasalini@fidmarseille.org)

# RAPPEL DE LA LISTE DES PROJETS FIDLab 2009

## FIDLab 2009 PROJECTS LIST REMINDER

BLUE MERIDIAN / Sofie Benoot

Belgique, 80' / Documentaire

Belgium, 80' / Documentary

CORTA / Felipe Guerrero

Colombie, 70' / Documentaire

Colombia, 70' / Documentary

GÉNIE, KASPAR ET LES AUTRES / Florence Pezon

France, 59' / Documentaire

France, 59' / Documentary

LA CACERIA DEL PERRO / THE DOG'S HUNT / Léon Felipe González

Mexique, 110' / Fiction

Mexico, 110' / Fiction

LA NOUVELLE KAHNAWAKÉ / Olive Martin & Patrick Bernier

Belgique / France, 30' / Fiction / Documentaire

Belgium / France, 30' / Fiction / Documentary

LES TROIS DISPARITIONS DE SUAD HOSNI / Rania Stephan

Liban, 52' / Documentaire

Lebanon, 52' / Documentary

MES CHERS ESPIONS / Vladimir Léon

France, 90' / Documentaire

France, 90' / Documentary

PROJET 5,2 / Alain Bublex

France, 26' / Documentaire

France, 26' / Documentary

PSYCHO SPACE / Dana Ranga

Allemagne, 90' / Documentaire

Germany, 90' / Documentary

SOLO / Soudhamini

Inde, 100' / Documentaire

Indian, 100' / Documentary

SUICIDE, A WAY OF LIFE / Marc Hurtado

France, 52' / Documentaire

France, 52' / Documentary

VER Y ESCUCHAR / José Luis Torres Leiva

Chili, 70' / Documentaire

Chile, 70' / Documentary

VOIES DE TRAVERSE / Antoine Boutet

France, 90' / Documentaire

France, 90' / Documentary